

Ortografía Moderna

*Última actualización de la
Real Academia Española*



Ortografía Moderna

Autor: Miguel Ángel Mateo

© Derecho de autor reservado
Empresa Editora Macro E.I.R.L.

© Derecho de edición, arte gráfico y diagramación reservados
Empresa Editora Macro E.I.R.L.

Edición a cargo de:
Empresa Editora Macro E.I.R.L.
Av. Paseo de la República 5613 - Miraflores
Lima - Perú

(511) 748-0560

☎ ventas@editorialmacro.com

✉ <http://www.editorialmacro.com>

Primera edición: Octubre 2012
Primera reimpresión: Mayo 2014

Impreso en los Talleres Gráficos de
Empresa Editora Macro E.I.R.L.
Lima - Perú

ISBN Nº 978-612-304-083-3

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú Nº 2014-06936

Prohibida la reproducción parcial o total, por cualquier medio o método de este libro sin previa autorización de la Empresa Editora Macro E.I.R.L.



Lic. Miguel Mateo Rojas

Estudió Educación con especialización en Lengua y Literatura en San Marcos. Desde hace 25 años se dedica al estudio y la enseñanza en centros de educación superior. Es autor de *Ortografía Práctica Actualizada*, *Redacción Comercial Creativa*, *Gramática Moderna*, *Técnicas de Redacción*, *Redacción de Documentos Administrativos*. Sus libros se utilizan en diversas instituciones de nivel superior.

Desarrolla cursos, seminarios y talleres de capacitación para personal ejecutivo de empresas públicas y privadas. Actualmente se desempeña como consultor del Centro Internacional para el Desarrollo Empresarial y de Cultura Viva.

INTRODUCCIÓN

La escritura correcta es una destreza que se considera indispensable a lo largo de la formación y en múltiples aspectos de la vida personal y profesional. En consecuencia, son varias las horas lectivas que se dedican a la enseñanza ortográfica con la finalidad de que los alumnos adquieran las habilidades necesarias para conseguir una buena escritura.

Entre los medios empleados para conseguir tal finalidad, destaca el estudio de las normas ortográficas.

Este libro pretende dar a conocer una serie de técnicas de trabajo muy vinculadas a lo que ha venido en llamarse "técnicas de gestión cognitiva" para que el rendimiento académico en la ortografía mejore de forma sustancial en la práctica cotidiana.

El objetivo básico que persigue es, pues, ofrecer herramientas a los lectores para que pueda aplicarlas en su trabajo diario. En este sentido, la pretensión de este libro es ser un instrumento de trabajo eminentemente práctico.

La Lengua en toda su amplitud es fundamental en la educación de nuestro alumnado. No solo es una asignatura en sí, sino que también es el vehículo para las otras asignaturas y la base de gran parte de la estructuración del pensamiento.

La expresión escrita es una parte de la lengua y dentro de esa parte, la ortografía ocupa un espacio muy importante. Sin embargo, no escribir correctamente imposibilita el acceso a diversos puestos de trabajo. De ahí se deriva su inmensa importancia.

Los objetivos fundamentales de la enseñanza de la ortografía son los siguientes:

- Ayudar a los alumnos a escribir las palabras de acuerdo con las normas establecidas.
- Proporcionarles métodos y técnicas para incorporar las palabras nuevas que van surgiendo a lo largo de la escolaridad y en definitiva, de la vida.
- Desarrollar en ellos una conciencia ortográfica y una autoexigencia en sus escritos.
- Desarrollar su memoria, esencialmente la memoria visual.
- Agudizar la memoria auditiva.
- Incrementar la capacidad de generalización entendida como aptitud para aplicar a palabras nuevas los conocimientos de la estructura de palabras aprendidas con anterioridad.

En síntesis, todos estos objetivos se sintetizan en uno muy sencillo: conseguir que nuestros alumnos escriban correctamente todas las palabras que utilicen.

ÍNDICE

La Acentuación	11
La sílaba	13
<i>Definición</i>	13
<i>Clasificación</i>	13
<i>Ejercicio de separación silábica</i>	13
<i>Palabras de escritura dudosa</i>	14
<i>Actividad</i>	16
Diptongo, triptongo y hiato	17
<i>Diptongo</i>	17
<i>Triptongo</i>	18
<i>Hiato</i>	19
<i>Palabras de escritura dudosa</i>	19
<i>Actividad de lectura</i>	21
Colocación de la tilde en diptongos, triptongos y hiatos	23
<i>Acentuación de diptongos</i>	23
<i>Acentuación de triptongos</i>	24
<i>Acentuación de hiatos</i>	24
<i>Palabras de escritura dudosa</i>	24
<i>Ejercicio de acentuación de diptongos, triptongos y hiatos</i>	26
<i>Ejercicio con sinónimos</i>	29
<i>Ejercicio de reconocimiento de la sílaba tónica</i>	30
<i>Palabras de escritura dudosa</i>	31
Reglas generales de acentuación	33
<i>Agudas (oxítonas)</i>	33
<i>Llanas o graves (paroxítonas)</i>	35
<i>Esrújulas (proparoxítonas)</i>	36
<i>Sobresdrújulas (superproparoxítonas)</i>	41
<i>Actividad de lectura</i>	43
<i>Ejercicios varios</i>	45
<i>Casos especiales de acentuación</i>	52
<i>Actividad de lectura</i>	54
<i>División de palabras al final de línea: diptongos, triptongos, hiatos, palabras compuestas, palabras extranjeras</i>	56
<i>Palabras de escritura dudosa</i>	59
La tilde diacrítica	61
<i>Monosílabos</i>	61
<i>Polisílabos</i>	63
<i>Los pronombres interrogativos llevan acento</i>	64
<i>Pronombres interrogativos en las preguntas indirectas</i>	64
<i>Palabras de escritura dudosa</i>	65
<i>Actividad de lectura</i>	67
<i>Ejercicios variados</i>	68
<i>Actividad de lectura</i>	73
<i>Palabras que se escriben juntas o separadas según su significado</i>	75
<i>Palabras de escritura dudosa</i>	79
<i>Actividad de lectura</i>	81
El uso de la letras	83
Palabras que se escriben con B	85
<i>Palabras de escritura dudosa</i>	89

<i>Actividad de lectura</i>	91
<i>Ejercicio sobre la b</i>	92
<i>Ejercicio con sinónimos</i>	94
<i>Palabras de escritura dudosa</i>	95
<i>Actividad de lectura</i>	97
<i>Palabras de escritura dudosa</i>	103
<i>Actividad de lectura</i>	105
Palabras que se escriben con V	108
<i>Palabras de escritura dudosa</i>	112
<i>Actividad de lectura</i>	114
<i>Ejercicios sobre b y v</i>	116
La homofonía	119
<i>Palabras homófonas con b y v</i>	119
<i>Usos de la G</i>	120
<i>Palabras de escritura dudosa</i>	121
<i>Actividad de lectura</i>	123
<i>Ejercicio de sinónimos</i>	125
<i>Palabras de escritura dudosa</i>	131
<i>Actividad de lectura</i>	133
<i>Ejercicio con sinónimos</i>	135
<i>Usos de la J</i>	139
<i>Palabras de escritura dudosa</i>	141
<i>Actividad de lectura</i>	143
<i>Ejercicio con sinónimos</i>	145
<i>Ejercicios sobre g o j</i>	146
<i>Palabras de escritura dudosa</i>	148
<i>Usos de la LL</i>	151
<i>Reglas y ejercicios</i>	151
<i>Usos de la Y</i>	153
<i>Palabras de escritura dudosa</i>	154
<i>Actividad de lectura</i>	156
<i>Palabras de escritura dudosa</i>	162
<i>Actividad de lectura</i>	164
<i>Ejercicio sobre ll y y</i>	166
<i>Palabras que se escriben con S</i>	167
<i>Reglas y ejercicios</i>	167
<i>Palabras de escritura dudosa</i>	172
<i>Actividad de lectura</i>	174
<i>Palabras que se escriben con C</i>	176
<i>Reglas y ejercicios</i>	176
<i>Palabras de escritura dudosa</i>	179
<i>Actividad de lectura</i>	181
<i>Palabras que se escriben con Z</i>	185
<i>Reglas y ejercicios</i>	185
<i>Palabras de escritura dudosa</i>	189
<i>Actividad de lectura</i>	191
<i>Ejercicio con s, c y z</i>	193
<i>Palabras homófonas con c, z, s</i>	194
<i>Palabras homófonas con ll y y</i>	194
<i>Ejercicios con homófonos</i>	195
<i>Palabras que se escriben con h</i>	196
<i>Reglas y ejemplos</i>	196
<i>Palabras de escritura dudosa</i>	197
<i>Ejercicios con h</i>	199
<i>Ejercicio con sinónimos</i>	199
<i>Actividad de lectura</i>	200
<i>Palabras de escritura dudosa</i>	205
<i>Palabras homófonas con h y sin h</i>	210

<i>Ejercicios con homófonos</i>	210
<i>Ejercicios</i>	211
<i>Palabras que se escriben con m</i>	212
<i>Ejemplos y ejercicios</i>	212
<i>Palabras que se escriben con n</i>	214
<i>Ejemplos y ejercicios</i>	214
<i>Palabras que se escriben con r</i>	215
<i>Ejemplos y ejercicios</i>	215
<i>Palabras que se escriben con rr</i>	218
<i>Ejemplos y ejercicios</i>	218
<i>Palabras que se escriben con x</i>	219
<i>Ejemplos y ejercicios</i>	219
<i>Palabras de escritura dudosa</i>	221
<i>Actividad de lectura</i>	223
<i>Palabras de escritura dudosa</i>	225
Los signos de puntuación	227
Los signos de puntuación	229
<i>Introducción</i>	229
<i>Importancia</i>	229
<i>Función de los signos de puntuación</i>	229
<i>Forma de empleo</i>	230
Uso de la coma	230
<i>Orientación de uso</i>	230
El punto (.)	234
<i>Clases y usos</i>	234
<i>Actividad</i>	234
Dos puntos (:)	235
<i>Usos y ejemplos</i>	235
<i>Palabras de escritura dudosa</i>	236
<i>Ejercicio de lectura</i>	238
<i>Palabras de escritura dudosa</i>	240
<i>Actividad</i>	241
Punto y coma (;).....	242
<i>Usos y ejemplos</i>	242
Punto y coma, punto, dos puntos y coma	243
<i>Observaciones</i>	243
<i>Palabras de escritura dudosa</i>	244
Puntos suspensivos (...)	245
<i>Usos y ejemplos</i>	246
La raya (—).....	248
<i>Usos y ejemplos</i>	248
<i>Palabras de escritura dudosa</i>	249
Guion (-).....	250
<i>Usos y ejemplos</i>	251
Comillas (« »)	251
<i>Tipos</i>	251
<i>Combinación con otros signos</i>	252
<i>Usos</i>	254
Corchetes.....	254
<i>Usos</i>	254
<i>Palabras de escritura dudosa</i>	255
Signos de interrogación (¿?)	257
<i>Tipos</i>	257
<i>Uso de los signos de interrogación</i>	258
<i>Palabras de escritura dudosa</i>	259

Signos de exclamación	261
<i>Uso los signos de exclamación</i>	261
<i>Indicaciones sobre la escritura de la exclamación</i>	262
<i>Usos especiales</i>	263
<i>Palabras de escritura dudosa</i>	264
Letras mayúsculas y minúsculas	267
Uso de las letras mayúsculas	269
Consideraciones generales	269
<i>Empleos y ejemplo</i>	270
<i>Palabras de escritura dudosa</i>	277
<i>Ejercicio de lectura</i>	279
<i>Palabras de escritura dudosa</i>	282
Escritura de numerales	285
Escritura de numerales	287
<i>Cardinales</i>	287
<i>Ordinales</i>	287
<i>Partitivos</i>	288
<i>Palabras de escritura dudosa</i>	289
Periódicos	291
Adjetivos múltiples	292
Número de años cumplidos	293
<i>Ejercicio de lectura</i>	293
<i>Palabras de escritura dudosa</i>	296
<i>Ejercicio de ordinales</i>	298
Lista de abreviaturas A.....	301
Lista de abreviaturas B.....	302
Lista de abreviaturas C.....	302
Lista de abreviaturas D	303
Lista de abreviaturas E	303
Lista de abreviaturas F.....	304
Lista de abreviaturas G	304
Lista de abreviaturas H	304
Lista de abreviaturas I.....	305
Lista de abreviaturas J.....	305
Lista de abreviaturas K.....	305
Lista de abreviaturas L.....	305
Lista de abreviaturas M	306
Lista de abreviaturas N	306
Lista de abreviaturas O	306
Lista de abreviaturas P.....	307
Lista de abreviaturas Q.....	307
Lista de abreviaturas R.....	308
Lista de abreviaturas S.....	308
Lista de abreviaturas S.....	309
Lista de abreviaturas T.....	310
Lista de abreviaturas U	310
Lista de abreviaturas V.....	310
<i>Palabras de escritura dudosa</i>	311
Prefijos	313

La

Acentuación

LA SÍLABA

DEFINICIÓN

Sílaba es cada una de las unidades de articulación con que se pronuncia una palabra. Según el número de sílabas, las palabras pueden ser:

CLASIFICACIÓN

- **Monosílabas:** una sílaba: yo, no, me, tres, luz.
- **Polisílabas:** aquellas que tienen más de una sílaba. Se dividen en:
 - **Bisílabas:** dos sílabas: me-sa, al-to, co-me.
 - **Trisílabas:** tres sílabas: es-tre-lla, can-cio-nes.
 - **Tetrasílabas:** cuatro sílabas: te-le-vi-sor, dor-mi-to-rio.
 - **Pentasílabas:** cinco sílabas: a-e-ro-puer-to, trans-por-ta-rí-a.

EJERCICIO DE SEPARACIÓN SILÁBICA

Separa las palabras en sílabas.

- | | |
|---------------------|--------------------|
| • influencia _____ | • inmóvil _____ |
| • frágil _____ | • envíe _____ |
| • estatua _____ | • alhaja _____ |
| • abigeo _____ | • suburbio _____ |
| • proeza _____ | • bienio _____ |
| • deseo _____ | • ausencia _____ |
| • sesiones _____ | • principio _____ |
| • proyecto _____ | • mercadería _____ |
| • egoísmo _____ | • retahíla _____ |
| • decisivo _____ | • alevosía _____ |
| • alborozo _____ | • verosímil _____ |
| • anexo _____ | • prohíbo _____ |
| • exiguo _____ | • oblicuo _____ |
| • fluido _____ | • acentué _____ |
| • distribuido _____ | • vehemencia _____ |
| • exhausto _____ | • estéril _____ |

PALABRAS DE ESCRITURA DUDOSA

Forme oraciones con ellas.

- abacería _____
- ábaco _____
- abarrote _____
- abastecer _____
- abatir _____
- abdicación _____
- abdomen _____
- abducción _____
- abedul _____
- aberración _____
- abigarrado _____
- abigeo _____
- abismo _____
- abjurar _____
- ablución _____
- abnegación _____
- abobado _____
- abocar _____
- abocetar _____
- abolengo _____
- abolición _____
- abominable _____
- abonar _____
- abordaje _____
- aborigen _____

- aborrecer _____
- abortivo _____
- abotagarse _____
- aboyar _____
- abrasivo _____
- abrevadero _____
- abreviar _____
- absceso _____
- abscisa _____
- abscisión _____
- absolver _____
- absorber _____
- absorción _____
- absorto _____
- abstemio _____
- abstención _____
- abstinencia _____
- abstraer _____
- abubilla _____
- abulia _____
- abusivo _____
- abyección _____
- accesible _____
- accésit _____
- acebo _____
- acecho _____
- acecinar _____

ACTIVIDAD

Sílaba tónica: subraye la sílaba tónica de cada palabra.

LA TECNOLOGÍA

Los desarrollos tecnológicos logrados por la humanidad le permitieron abandonar por primera vez la superficie terrestre en la década de 1960, iniciando así la exploración del espacio exterior.

Tecnología es el conjunto de conocimientos técnicos, ordenados científicamente, que permiten diseñar y crear bienes y servicios que facilitan la adaptación al medio ambiente y satisfacer tanto las necesidades esenciales como los deseos de las personas. Es una palabra de origen griego, *τεχνολογία*, formada por *téchnē* (*τέχνη*, *arte*, *técnica* u *oficio*, que puede ser traducido como *destreza*) y *logía* (*λογία*, el estudio de algo). Aunque hay muchas tecnologías muy diferentes entre sí, es frecuente usar el término en singular para referirse a una de ellas o al conjunto de todas. Cuando se lo escribe con mayúscula, Tecnología, puede referirse tanto a la disciplina teórica que estudia los saberes comunes a todas las tecnologías como a educación tecnológica, la disciplina escolar abocada a la familiarización con las tecnologías más importantes.

La actividad tecnológica influye en el progreso social y económico, pero su carácter abrumadoramente comercial hace que esté más orientada a satisfacer los deseos de los más prósperos (consumismo) que las necesidades esenciales de los más necesitados, lo que tiende además a hacer un uso no sostenible del medio ambiente. Sin embargo, la tecnología también puede ser usada para proteger el medio ambiente y evitar que las crecientes necesidades provoquen un agotamiento o degradación de los recursos materiales y energéticos del planeta o aumenten las desigualdades sociales. Como hace uso intensivo, directo o indirecto, del medio ambiente (biosfera), es la causa principal del creciente agotamiento y degradación de los recursos naturales del planeta.

Definición

En primera aproximación, la tecnología es el conjunto de saberes, habilidades, destrezas y medios necesarios para llegar a un fin predeterminado mediante el uso de objetos artificiales (artefactos) y/o la organización de tareas. Esta definición es insuficiente porque no permite diferenciarlas de las artes y las ciencias, para lo cual hay que analizar las funciones y finalidades de las tecnologías.

Es un error común en muchas páginas Web denominar *tecnología*, a secas, a la tecnología informática, la tecnología de procesamiento de información por medios artificiales, entre los que se incluye, pero no de modo excluyente, a las computadoras.

Es difícil establecer un mismo esquema para todas las aplicaciones de la tecnología se podría decir que la fabricación de un artefacto novedoso comienza con la identificación de un problema. Luego se establece los requisitos que debe cumplir la solución. Y finalmente se procede al diseño del artefacto se indica el prototipo y se fabrica. La tecnología abarca este proceso, desde la idea inicial hasta su aplicación.

Funciones de las tecnologías

Históricamente las tecnologías han sido usadas para satisfacer necesidades esenciales (alimentación, vestimenta, vivienda, protección personal, relación social, comprensión del mundo natural y social), para obtener placeres corporales y estéticos (deportes, música, hedonismo en todas sus formas) y como medios para satisfacer deseos (simbolización de estatus, fabricación de armas y toda la gama de medios artificiales usados para persuadir y dominar a las personas).

A pesar de lo que afirmaban los luditas, y como el propio Marx señalara refiriéndose específicamente a las maquinarias industriales, las tecnologías no son ni buenas ni malas. Los juicios éticos no son aplicables a las tecnologías, sino al uso que se hace de ellas: un arma puede utilizarse para matar a una persona y apropiarse de sus bienes, o para salvar una vida humana, matando un animal salvaje que atenta contra ella.

Métodos de las tecnologías

Las tecnologías usan, en general, métodos diferentes del científico, aunque la experimentación es también usado por las ciencias. Los métodos difieren según se trate de tecnologías de producción artesanal o industrial de artefactos, de prestación de servicios, de realización u organización de tareas de cualquier tipo.

Un método común a todas las tecnologías de fabricación es el uso de herramientas e instrumentos para la construcción de artefactos. Las tecnologías de prestación de servicios, como el sistema de suministro eléctrico hacen uso de instalaciones complejas a cargo de personal especializado.

DIPTONGO, TRIPTONGO Y HIATO**DIPTONGO**

Es la unión de dos vocales dentro de una misma sílaba, una de las cuales será siempre una vocal cerrada (i o u).

Por ejemplo

- a - vión
- Jai - me
- cuer - po
- viu - do

Hay tres tipos de diptongos: *Crecientes*, *decrecientes* y *homogéneos*.

- **Diptongos crecientes:** Formados por una vocal cerrada más una vocal abierta: *ia, ie, io, ua, ue, uo*.
- **Diptongos decrecientes:** Formados por una vocal abierta más una vocal cerrada: *ai, ei, oi, au, eu, ou*. Cuando se encuentran al final de la palabra, los diptongos **ai, ei** y **oi** se escriben **ay, ey, oy**, respectivamente.
- **Diptongos homogéneos:** Formados por dos vocales cerradas: *iu, ui*.

EJERCICIO

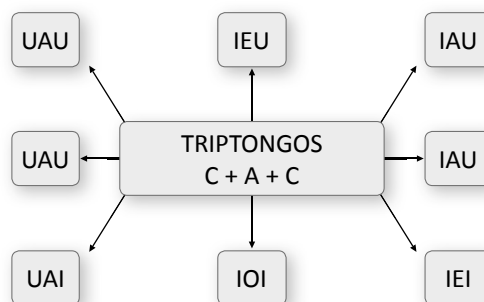
Separa las palabras en sílabas y subraya los diptongos.

- | | |
|--------------------|---------------------|
| • nupcias _____ | • policía _____ |
| • aborigen _____ | • altruista _____ |
| • trémens _____ | • distraído _____ |
| • táctil _____ | • reúne _____ |
| • ágil _____ | • cadáver _____ |
| • caníbal _____ | • construirlo _____ |
| • líder _____ | • caída _____ |
| • rehúye _____ | • divergencia _____ |
| • ambages _____ | • gravamen _____ |
| • exiguo _____ | • exhausto _____ |
| • vestigio _____ | • aureola _____ |
| • claustro _____ | • auditoría _____ |
| • sensación _____ | • pausa _____ |
| • conciencia _____ | • audio _____ |

TRIPTONGO

Cuando tres vocales aparecen dentro de una misma sílaba. La vocal situada en el centro es siempre abierta (a, e, o), las otras dos son cerradas (i, u). Algunos triptongos son: a-ve-ri-guáis, U-ru-guay, a-ve-ri-güéis, i-ni-ciáis, i-ni-ciéis.

La presencia de una **h** intercalada no invalida la existencia de un posible diptongo o triptongo.



HIATO

Cuando dos vocales se encuentran en contacto dentro de una palabra, pero no forman parte de la misma sílaba.

- Cuando se agrupan dos vocales abiertas (a, e, o) cualquiera que sea la posición del acento: ae, ao, ea, eo, oa, oe.
- Hiato producido por dos vocales abiertas: re-hén, al-de-a, le-ón, te-a-tro, o-a-sis, eu-ro-pe-o, ca-os, hé-ro-e.
- Cuando van juntas una vocal abierta inacentuada y una vocal cerrada acentuada, en cualquier orden: aí, eí, oí, aú, eú, oú, ía, íe, ío, úa, úe, úo.
- Hiato producido una vocal cerrada tónica, situada delante o detrás de una vocal abierta átona: Ba-hí-a, o-í-do, fan-ta-sí-a, Ma-rí-a, ma-íz, se-cre-ta-rí-a, trí-o, o-íste.

PALABRAS DE ESCRITURA DUDOSA

Forme oraciones con ellas.

- acelga _____
- acémila _____
- acepción _____
- aceptación _____
- acequia _____
- acerbo _____
- acérrimo _____
- acervo _____
- acezar _____
- aciago _____
- acíbar _____
- acicate _____
- acidez _____
- acimboga _____
- acrobacia _____
- acucioso _____
- ad hoc _____

- adagio _____
- adalid _____
- adaptación _____
- adarve _____
- adehala _____
- adepto _____
- aderezar _____
- adherencia _____
- adhesivo _____
- adiposis _____
- adive _____
- adjudicación _____
- adjunto _____
- admisión _____
- admonición _____
- adobar _____
- adolecer _____
- adolescencia _____
- adopción _____
- adquisición _____
- adscribir _____
- aducción _____
- aducir _____
- advenedizo _____
- adverbio _____
- adversativo _____

- adverso _____
- advertencia _____
- adviento _____
- advocación _____
- adyacente _____
- adyuvante _____
- afabilidad _____
- aféresis _____
- afianzar _____

ACTIVIDAD DE LECTURA

Reconocimiento de diptongos, triptongos y hiatos: subraye los diptongos.

LA FAMILIA

La familia siempre ha sido y es, el principal pilar de la sociedad. Es el lugar donde los miembros nacen, aprenden, se educan y desarrollan. Debe ser refugio, orgullo y alegría de todos sus miembros. Cuando la familia tiene problemas, alegrías o tristezas internas, repercuten en todos los familiares, sufriendolos o disfrutándolos, debido a su total interrelación. Todas las legislaciones del mundo, tienen que tener leyes, que protejan el concepto de la familiar y facilitar lo más posible su unión y continuidad. La familia se convierte en un castillo, que además de servir de refugio de sus componentes, estos tienen que defenderla a ultranza, de todos los ataques que le hagan. No pueden permitir que lo dañino pase sus puertas. Todos tienen que formar un solo cuerpo, para defender su propia vida presente y futura.

La familia está fundada en el matrimonio, que es exclusivamente la unión estable, por amor del hombre y de la mujer, para complementarse mutuamente y para transmitir la vida y la educación a los hijos. Es mucho más que una unidad legal, social o económica. Es una comunidad de amor y solidaridad, para transmitir e instalar en las mentes las virtudes y valores humanos, culturales, éticos, sociales, espirituales y religiosos, así como los principios de convivencia, tanto internos como externos, que tan esenciales son para el desarrollo y el bienestar de sus miembros y de la sociedad. La educación y conocimientos que se adquieren en la familia, perduran para siempre.

En las clásicas y tradicionales familias de algunos países, existía y todavía existe, la norma imborrable aunque no escrita, que todos los miembros de una familia, tienen asegurada su permanencia en el hogar de la misma, hasta el último día de su vida. Nadie mandaba a los ancianos o discapacitados al asilo.

La garantía de cuidados familiares, era sin límites de edad, ni de circunstancias. Por eso en algunas familias convivían dos, tres o hasta cuatro generaciones, lo que permitía transmitir las enseñanzas religiosas y sociales, así como educar mejor a todas las generaciones, además de cuidarse unos a otros. Ahora es normal, que cuando los hijos cumplen 18 años les fueren, recomienden o persuadan, para que abandonen el hogar familiar y se vayan a vivir su vida a otro sitio. Eso origina que el despego a la familia, se queda incrustado en sus mentes y cuando los padres llegan, a una edad en la cual no pueden mantenerse solos, los mandan a un asilo para que allí otros les cuiden, no sus familiares que previamente, han sido cuidados por ellos.

Que confortable es disfrutar de la familia. Tener una buena familia, es un privilegio que no tiene precio. Sentirla como refugio en las angustias, peligros o incertidumbres y percibirla como receptora, para compartir las alegrías y logros alcanzados. Es también una gran satisfacción, poder presentar con orgullo a terceras personas a sus componentes, máxime si están unidos entre sí. Qué triste es, que debido a su mal comportamiento y ejemplo y en la sociedad, sentir vergüenza de presentar la familia a otras personas.

Qué orgullo familiar sienten los padres:

Cuando perciben muestras de unión familiar, por ejemplo, cuando son invitados a las celebraciones civiles o religiosas del resto de la familia o simplemente a visitarles en sus respectivas casas.

Cuando voluntariamente se reúne los Domingos todos los hijos con sus respectivas esposas o esposos y sus hijos, alrededor de la mesa de la casa de los padres, para almorzar, merendar o cenar y estar de tertulia, compartiendo las alegrías y las penas.

Cuando reciben invitaciones, incluyendo los gastos de viaje, para ir a visitar a los hijos que viven fuera.

Cuando los hijos les ofrecen ayuda monetaria, emocional o de acompañamiento, aunque no la necesiten.

Cuando se reúnen para celebrar el éxito escolar, profesional o social de uno de los familiares.

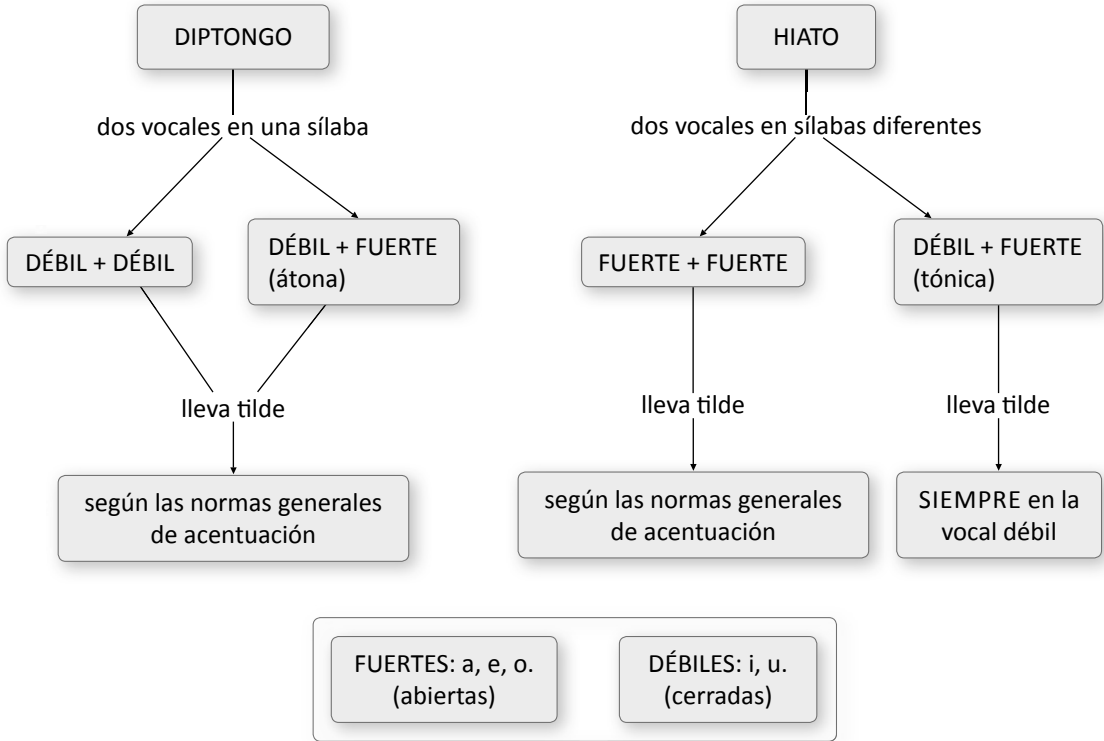
Cuando comprueban el buen comportamiento de todos y cada uno de los miembros.

Cuando nace o se incorpora un nuevo miembro familiar.

Los padres deben saber, que detrás de cada niño o joven mal educado, suele haber una familia disfuncional, bien sea por la composición de ella o porque no cumple las obligaciones ineludibles de unidad, formación y entrega a los compromisos adquiridos al formarla. No se puede echar la culpa a los niños, ni a los jóvenes, por algunos de sus malos comportamientos, hay que buscar su origen, para corregirlo. Normalmente es que ha habido mal funcionamiento, de sus familias en conjunto o que han recibido mal ejemplo, de algunos familiares.

COLOCACIÓN DE LA TILDE EN DIPTONGOS, TRIPTONGOS Y HIATOS

Dedicamos esta sección a la colocación de la tilde en palabras con diptongos, triptongos y hiato.



ACENTUACIÓN DE DIPTONGOS

La acentuación de los diptongos sigue las reglas generales. Por lo tanto, si el acento de la palabra recae sobre una sílaba con diptongo, la tilde se coloca sobre la vocal abierta (a, e u o).

Ejemplo

- au - di - ción
- hués - ped
- Cuando son dos vocales cerradas las que están en contacto (*ui* o *iu*), a efectos de acentuación, se considera que se trata de un diptongo. Del mismo modo que para el resto de los diptongos, si a dicho diptongo le corresponde una tilde, esta se coloca en el segundo elemento: *cuí-da-te*, *des-truí*, *je-sui-ta*, *des-truir*, *lin-güís-ti-ca*, *hui*, *hui-di-zo*, *des-trui-do*, *fui*.
- La *y* precedida de vocal al final de una palabra se considera como una consonante a efectos de acentuación, por lo que todas las palabras agudas terminadas en los diptongos *ay*, *ey* y *oy* se escriben sin tilde (*virrey*). No ocurre con sus plurales que constituyen palabras agudas terminadas en *s*.

Ejemplo

- rey
- reyes

ACENTUACIÓN DE TRIPTONGOS

En los triptongos se sigue la regla general de los diptongos. Se coloca la tilde en la vocal abierta (a, e, o) del triptongo: a-ve-ri-guáis, li-cuéis.

- En los triptongos agudos terminados en *-uay* y *-uey* se siguen las mismas normas citadas en los diptongos respecto a la y final y, por tanto, no se acentúan palabras como buey, Uruguay.

ACENTUACIÓN DE HIATOS

El hiato: la unión de dos vocales abiertas, la tilde se coloca según las reglas generales: le-ón.

- Si una de las vocales es cerrada (i, u), y el diptongo se ha deshecho, la tilde se coloca sobre la vocal cerrada: ca-í-da, son-re-ír, re-ú-no, tran-ví-a, re-í-a, dí-a, e-va-lú-o, to-da-ví-a, dú-o.
- Si la vocal en hiato que recibe el acento no es i ni u, se escribirá la tilde sobre esta vocal solamente si le corresponde siguiendo las reglas de acentuación: pe-le-ó, Ja-én, co-á-gu-lo, a-é-re-o.

Acento ortográfico: la tilde se coloca sobre la sílaba tónica. Se llaman **átonas:** aquellas sílabas que no reciben el golpe de voz y sílabas **tónicas:** son aquellas que llevan el golpe de voz.

PALABRAS DE ESCRITURA DUDOSA

Forme oraciones con ellas.

- afligirse _____
- agavanzo _____
- agallas _____
- agenciar _____
- agenesia _____
- agilizar _____
- agiotaje _____
- agnosia _____
- agobiar _____
- agravar _____
- agraviar _____
- agudeza _____
- ahechar _____

- aherrojar _____
- ahijar _____
- ahínco _____
- ahitar _____
- ahíto _____
- ahogar _____
- ahorrar _____
- ahuyentar _____
- ajenjo _____
- ajetreo _____
- alabanza _____
- alabastro _____
- álabe _____
- alábega _____
- alacena _____
- alba _____
- albacea _____
- albahaca _____
- albarazo _____
- albarda _____
- albarraz _____
- albatros _____
- albayalde _____
- albedrío _____
- alberca _____
- albérchigo _____

- albergue _____
- albihar _____
- albino _____
- albóndiga _____
- albor _____
- alboroto _____
- alborozo _____
- albricias _____
- albúmina _____
- albur _____
- albura _____
- alcabala _____
- alcancía _____

EJERCICIO DE ACENTUACIÓN DE DIPTONGOS, TRIPTONGOS Y HIATOS

I- Separa en sílabas las siguientes palabras y coloca la tilde en los casos en los que sea necesario:

- | | |
|--------------------|-------------------|
| • Ambulancia _____ | • Viuda _____ |
| • Deberias _____ | • Dieciseis _____ |
| • Familia _____ | • Huesped _____ |
| • Oasis _____ | • Cuadruple _____ |
| • Intervi _____ | • Leido _____ |
| • Dia _____ | • Tambien _____ |
| • Titubee _____ | • Caoba _____ |
| • Clausula _____ | • Friisimo _____ |
| • Reir _____ | • Maniquies _____ |

- | | |
|--------------------|-----------------|
| • Gratuito _____ | • Linea _____ |
| • Tardio _____ | • Cancion _____ |
| • Camion _____ | • Ilusion _____ |
| • Estiercol _____ | • Sueño _____ |
| • Leon _____ | • Vio _____ |
| • Relaciones _____ | • Mia _____ |
| • Murcielago _____ | • Baul _____ |
| • Fue _____ | • Accion _____ |
| • Acuatico _____ | • Caia _____ |

II- Clasifica las palabras de la actividad anterior según tengan diptongo o hiato.

PALABRAS CON DIPTONGO

PALABRAS CON HIATO

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

III- Coloca la tilde en las formas verbales que deban llevarla.

- | | | | | |
|-----------|--------------|-----------|----------|------------|
| huiamos | paseabamos | destrui | ganarias | desviareis |
| acentuo | pensabais | insinuo | incluir | sabiamos |
| preambulo | escuchariais | construir | copies | Fuésemos |

IV- Conjuga la segunda persona del plural del presente de indicativo de estos verbos:

- Estudiar _____
- Limpiar _____
- Esquiar _____
- Averiguar _____
- Desviar _____
- Copiar _____
- Aliviar _____
- Enviar _____
- Desahuciar _____
- Bailar _____

V- Responde lo siguiente:

En los triptongos, la tilde se coloca siempre sobre la vocal _____.

VI- Escribe las tildes en las palabras que lo precisen:

desvia	poesia	raiz	miel	puntua
duo	acentua	sonreir	heroico	aupa
sabria	Raul	reuno	cantaria	buho
guia	pua	prohibe	vehiculo	caida
acordeon	marea	geologo	buitre	aereo
frio	leiste	feisima	Andalucia	area
oceanoo	creeme	heroe	coetaneo	craneo

EJERCICIO CON SINÓNIMOS

Escriba una oración con el sinónimo de cada palabra.

- Adyacente: Mi oficina es **contigua** a la de Gonzalo.
- Afianzar : _____
- Altruismo : _____
- Ambiguo : _____
- Amnistía : _____
- Anuencia : _____
- Apogeo : _____
- Apoteósico: _____
- Artificio : _____
- Asentir : _____
- Aseverar : _____
- Asiduo : _____
- Atenuar : _____
- Autónomo: _____
- Avalar : _____
- Azuzar : _____
- Beneplácito: _____
- Bifurcar : _____
- Bosquejo : _____
- Burdo : _____
- Cabal : _____
- Caución : _____
- Claudicar : _____

EJERCICIO DE RECONOCIMIENTO DE LA SÍLABA TÓNICA

Las siguientes palabras sepárelas en sílabas, subraye la sílaba tónica, tídelas en caso necesario e indique su clasificación.

- nauseas _____
- exhumaronlo _____
- cuidamelo _____
- proximo _____
- preambulo _____
- dieciseis _____
- aeronautica _____
- petroleo _____
- higienico _____
- restituir _____
- triangulo _____
- abigeato _____
- aereo _____
- despues _____
- dialisis _____
- proeza _____
- pienselo _____
- exhibieronse _____
- alicuota _____
- homogeneo _____
- conclui _____
- leeriase _____
- teorico _____

PALABRAS DE ESCRITURA DUDOSA

Forme oraciones con ellas.

- aldaba _____
- aleve _____
- alevosía _____
- algarrobo _____
- álgido _____
- alhaja _____
- alharaca _____
- alhelí _____
- alianza _____
- aliciente _____
- alícuota _____
- alienación _____
- almacén _____
- almíbar _____
- almohada _____
- alocución _____
- alopecia _____
- altivez _____
- alucinación _____
- alud _____
- alusión _____
- alusivo _____
- aluvión _____
- alveolo _____
- alverja _____

- Alzheimer _____
- allanar _____
- ambages _____
- ámbar _____
- ambicioso _____
- ambiguo _____
- ámbito _____
- amnesia _____
- amnistía _____
- amortización _____
- ampolla _____
- analgésico _____
- andrógino _____
- anestesia _____
- anexión _____
- anfibio _____
- anfibología _____
- anfisbena _____
- angina _____
- angiosperma _____
- anhelar _____
- anhídrido _____
- animadversión _____
- ansioso _____
- antibiótico _____
- anticonceptivo _____
- anticresis _____

REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN



CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS POR LA POSICIÓN DEL ACENTO

Según el lugar en que se encuentre el acento, las palabras pueden ser agudas, llanas y esdrújulas.

AGUDAS (OXÍTONAS)

Son agudas las palabras cuya *sílaba tónica* recae sobre la *última sílaba* y llevan tilde aquellas que acaban en *vocal, -n, -s*.

Ejemplos

Oración, camión, comió, jamás.

EJERCICIO

Aplica las reglas de acentuación de las palabras agudas. Escríbelas y fundamenta.

- desden _____
- brutal _____
- Julian _____
- tragaluz _____
- accion _____
- febril _____
- arnes _____
- sofa _____
- bebe _____
- cavidad _____

• senti	_____	_____
• ademas	_____	_____
• aerosol	_____	_____
• alheli	_____	_____
• adalid	_____	_____
• cafe	_____	_____
• hotel	_____	_____
• cabal	_____	_____
• tambien	_____	_____
• valdra	_____	_____
• correr	_____	_____
• aca	_____	_____
• universal	_____	_____
• sillon	_____	_____
• ofender	_____	_____
• eden	_____	_____
• saldras	_____	_____
• menu	_____	_____
• pared	_____	_____
• interes	_____	_____
• asi	_____	_____
• ordenador	_____	_____
• anis	_____	_____
• escasez	_____	_____
• sensacion	_____	_____
• pertinaz	_____	_____
• sensibilidad	_____	_____

LLANAS O GRAVES (PAROXÍTONAS)

Aquellas palabras cuya *sílaba tónica* recae sobre la *penúltima sílaba* y llevan tilde las que *no* acaben en vocal, -n,-s.

Ejemplos

Árbol, cadáver, revólver, clímax, libro, difícil.

EJERCICIOS

Identifica y señala las palabras llanas con sus respectivos acentos que se hallan en los siguientes textos.

Texto N° 1

Desde Madrid a la capital de la provincia, que entonces se llamaba reino, nuestro heroe vino en coche de colleras y empleó nueve días. En la capital de la provincia se encontró con su hermano D. José, con el P. Jacinto y con otros amigos de la infancia, que le estaban aguardando. Entre ellos sobresalía el tío Gorico, maestro pellejero, habil fabricante de corambres y notabilísimo en el difícil arte de echar botanas a los pellejos rotos.

Juan Valera, "El comendador Mendoza". Wikisource.

Texto N° 2

Y el único camino abierto a la prosperidad constante y facil es el de conocer, cultivar y aprovechar los elementos inagotables e infatigables de la naturaleza.

José Martí, "Maestros ambulantes". Edit. Nacional de Cuba.

Texto N° 3

Desde hace tiempo, difícilmente puede utilizarse lápiz y papel en los escritos de los media, y mandar por fax un texto escrito a mano, resultará pronto tan antiguo como la imprenta de caracteres móviles: hay que trabajar con celeridad, lo que se esté pergeñando tiene que maquinarse literalmente en la pantalla del ordenador y mandarse por correo electrónico.

Fernando Rodríguez Genovés, "El ensayo y lo sopesado". Madrid,2001.

Texto N° 4

Pero el pragmatismo, al subrayar el caracter formulario y simbólico de todo interrogatorio, ha apuntado a una raíz más honda: la necesidad vital. Para el pragmatismo la vida mental es un caso particular de la biología. Ahora bien: esta asimilación ha parecido excesiva, por lo que tiene de simplista. La vida mental, y más generalmente la vida humana, no es puramente biológica.

Xavier Zubiri, "Nuestra situacion intelectual". Madrid.Edit. Nacional, 1944.

Texto N° 5

El ritmo no es medida: es visión del mundo. Calendarios, moral, política, técnica, artes, filosofías, todo, en fin, lo que llamamos cultura hunde sus raices en el ritmo.

Octavio Paz, "El ritmo". Fondo de Cultura Económica, 1995.

Texto N° 6

Mi alma está ya tan serena como el agua inmóvil y profunda. La fe en algo más grande, en un destino futuro y desconocido, más allá de esto, la fe de la eternidad, en fin, aspiración absorbente, única e inmensa...

Gustavo Adolfo Bécquer, "Cartas desde mi celda". Wikisource.

Texto N° 7

Gozaba cuando le venían a pedir un pensamiento para un álbum dedicado a una eminencia, o una firma para otro homenaje cualquiera, o una entrevista respecto de algún asunto de actualidad... gozaba negándose rotundamente a echar una rúbrica ni decir palabra. ¡Su opinión! Él no tenía opinión sobre aquellas fruslerías. Que todo estaba perdido, que le dejaran en paz; esa era su opinión.

Leopoldo Alas Clain, "El señor isla", Wikisource.

ESDRÚJULAS (PROPAROXÍTONAS)

Aquellas palabras cuya *sílaba tónica* recae sobre la *antepenúltima* sílaba. Todas llevan tilde.

Ejemplos

Sílaba, cántaro, llévame, fácilmente, evidentemente.

EJERCICIOS

Identifica las palabras esdrújulas y coloca el acento en donde corresponda.

Texto N° 1

Limitaban la plazoleta, por un lado, unas cuantas casas sordidas que formaban una curva, y por el otro, un edificio amarillo, bajo, embutido en larga tapia. Este edificio amarillo, con su bóveda pizarrosa, su tinglado de hierro y su campana, era, a juzgar por un letrero medio borrado, la parroquia de Nuestra Señora de los Dolores.

Pío Baroja, "La lucha por la vida". Wikisource.

Texto N° 2

La fiebre última le cogió en pie, y con ella vino el delirio suave, melancólico, con la idea y el ansia fijas de aquel capricho de su corazón: comer un poco de borroña. La pedía, entre dientes, quería probarla; llevaba hasta los labios, y el justo del enfermo la repelía, pesará a sus entrañas.

Leopoldo Alas, "Borroña". Wikisource.

Texto N° 3

Tal es el origen que podemos llamar histórico del conocimiento, sea cual fuere su origen en otro respecto. Los seres que parecen dotados de percepción, perciben para poder vivir, y sólo en cuanto para vivir lo necesitan, perciben. Pero tal vez, atesorados estos conocimientos que empezaron siendo útiles y dejaron de serlo, han llegado a constituir un caudal que sobrepasa con mucho al necesario para la vida.

Miguel de Unamuno, "Del sentimiento trágico de la vida". Wikisource.

Texto N° 4

Cinco o seis años después de la época a que nos hemos contraído en los dos capítulos anteriores, a fines del mes de setiembre, había dado principio el convento de la Merced a la serie de ferias con que hasta el año de 1832, acostumbraban a solemnizar en Cuba las fiestas titulares religiosas, consagradas a los santos patrones de las iglesias y conventos...

Cirilo Villalderde. "La loma del ángel". Proyecto Gutenberg.

Texto N° 5

Estábamos, a más, en cuaresma, época en que escasea la carne en Buenos Aires, porque la Iglesia, adoptando el precepto de Epicteto, sostiene, abstiene (sufre, abstente), ordena vigilia y abstinencia a los estómagos de los fieles, a causa de que la carne es pecaminosa, y, como dice el proverbio, busca a la carne.

Esteban Echeverría, "El Matadero". Wikisource.

Texto N° 6

La fiesta prometía. El gozo reflejaba en los rostros rubicundos; en el corral se desataban los pellejos para hacer cataduras y tomar fuerzas, y por si algo faltaba, allá en la calle sonó la alegre dulzaina con escalas que parecían cabriolas.

Vicen Blasco Ibañez, "La cencerrada". Wikisource.

Texto N° 7

Para el escritor auténtico, escribir es una disposición de la naturaleza a la que se añade un hábito de la voluntad. Y este hábito es una conquista del trabajo arduo, un resultado de la paciencia lúcida. Detrás de cada página tersa, de cada texto ordenado, deleitoso, nitido, se ocultan las infinitas tachaduras, los borradores inconformes, los cestos llenos de papeles desechados.

Rosario Castellanos, "El escritor y su público", 1958.

Texto N° 8

Me permitirán ustedes que llame a esto un diálogo, aunque las respuestas estén implícitas; si no hubiera logrado este diálogo, no habría logrado nada. Una afirmación que no engendra réplica es una afirmación estéril. Réplica no quiere decir siempre objeción, sino, muchas veces, prueba, reacción verificativa: es como la vacuna cuando prende.

Eduardo Mallea, "El escritor y nuestro tiempo". Losada, 1962.

EJERCICIO

Coloque la tilde en caso necesario e indique su clasificación.

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| • analogo _____ | • analogo _____ |
| • azahar _____ | • animico _____ |
| • anuencia _____ | • concluido _____ |
| • exitoso _____ | • triangulo _____ |
| • recuerdemelo _____ | • cableado _____ |
| • rapidez _____ | • sutilmente _____ |
| • dictamen _____ | • joven _____ |
| • biceps _____ | • construir _____ |
| • traigamelo _____ | • biologo _____ |
| • aeronautica _____ | • quierasele _____ |
| • italo-frances _____ | • asimismo _____ |
| • pienselo _____ | • superavit _____ |
| • fisico-quimico _____ | • antiacido _____ |
| • agape _____ | • retahila _____ |
| • anhidrido _____ | • alicuota _____ |
| • peritoneo _____ | • epiteto _____ |
| • hostil _____ | • jauria _____ |
| • bigamo _____ | • pristino _____ |
| • futil _____ | • inverosimil _____ |
| • transeunte _____ | • contraorden _____ |
| • teoricamente _____ | • litiasis _____ |
| • ultimatum _____ | • utilmente _____ |
| • politico-economico _____ | • fui _____ |
| • caustico _____ | • canibal _____ |
| • caliz _____ | • veintiseis _____ |
| • arboleda _____ | • tambien _____ |

PALABRAS DE ESCRITURA DUDOSA

Forme oraciones con ellas.

- antígeno _____
- antiséptico _____
- anuencia _____
- anverso _____
- añoranza _____
- apabullar _____
- apéndice _____
- apercibir _____
- ápice _____
- apnea _____
- apogeo _____
- apología _____
- apoplejía _____
- apostilla _____
- apoteósico _____
- apotegma _____
- aquiescencia _____
- arbitraje _____
- arcilla _____
- ardid _____
- argentar _____
- argivo _____
- armisticio _____
- arrabal _____
- arras _____

• arrebatarse _____

• arrecife _____

• arritmia _____

• arroba _____

• arrullar _____

• artífice _____

• artilugio _____

• arveja _____

• asbesto _____

• ascensión _____

• asenso _____

• asentir _____

• asepsia _____

• asequible _____

• aserción _____

• asestar _____

• aseveración _____

• asfixia _____

• asidero _____

• asiduo _____

• asir _____

• asociación _____

• aspaviento _____

• astilla _____

• astringencia _____

• atavío _____

• aterrizaje _____

SOBRESDRÚJULAS (SUPERPROPAROXÍTONAS)

El acento recae en la sílaba anterior a la antepenúltima. Son palabras compuestas:

Ejemplo

apunta + te + lo = apúntatelo.

EJERCICIO

Aplica las reglas de acentuación de las palabras sobresdrújulas. Escríbelas y fundamenta.

- | | | |
|--------------------|-------|-------|
| 1- abremelo | _____ | _____ |
| 2- agitamelo | _____ | _____ |
| 3- alzatelo | _____ | _____ |
| 4- apagamelo | _____ | _____ |
| 5- aprendetelo | _____ | _____ |
| 6- atizatelo | _____ | _____ |
| 7- atrapamelo | _____ | _____ |
| 8- averiguaselo | _____ | _____ |
| 9- avisamelo | _____ | _____ |
| 10- bajensela | _____ | _____ |
| 11- bebanselo | _____ | _____ |
| 12- cantandotelo | _____ | _____ |
| 13- cantaselo | _____ | _____ |
| 14- castiguesele | _____ | _____ |
| 15- cedemelo | _____ | _____ |
| 16- cocinaselo | _____ | _____ |
| 17- comanselo | _____ | _____ |
| 18- comenteselo | _____ | _____ |
| 19- compramelo | _____ | _____ |
| 20- consideramelos | _____ | _____ |
| 21- corrigemelo | _____ | _____ |
| 22- cuelgaselo | _____ | _____ |

23- cuentamelo	_____	_____
24- dandomelo	_____	_____
25- debiendoselo	_____	_____
26- dejandoselo	_____	_____
27- demuestramelo	_____	_____
28- devuelvamelos	_____	_____
29- dibujamelo	_____	_____
30- digaselo	_____	_____
31- echatelo	_____	_____
32- enfriaselo	_____	_____
33- entiendemelo	_____	_____
34- entregaselo	_____	_____
35- estireselo	_____	_____
36- estudiatelo	_____	_____
37- ganatela	_____	_____
38- haganselo	_____	_____
39- informaselo	_____	_____
40- juegatela	_____	_____
41- juntamelo	_____	_____
42- juramelo	_____	_____
43- leeselo	_____	_____
44- llevatelo	_____	_____
45- manifiestaselo	_____	_____
46- miraselo	_____	_____
47- objetamelo	_____	_____
48- ordenaselo	_____	_____
49- permitaselo	_____	_____

ACTIVIDAD DE LECTURA

Subraye los hiatos.

LA UNIDAD FAMILIAR

La familia es una unidad de destino religioso, social y político. Tiene que defenderse de los ataques de sus innumerables enemigos, algunas veces incluso de los que tiene dentro, debido al mal ejemplo que se dan unos a otros. Otras veces sus enemigos están fuera, intentando que la familia no tenga la unidad necesaria para sobrevivir. Estos enemigos lo hacen a través del mal ejemplo, de las amistades familiares, de los medios de comunicación y de los sistemas modernos electrónicos. Todos tenemos la obligación de intentar que la familia, sea una realidad de unión y perfecta convivencia, empezando por la propia y haciendo lo posible, para que la ajena también lo sea.

La familia en su unidad, es la única institución que ofrece a los niños, todo el amor centrado en ellos. Las demás instituciones que cuidan a los niños, escuelas, guarderías, etc. no tienen la misma intensidad de ofrecimiento de amor. Las instituciones son únicamente responsables, de instruir en conocimientos y cuidar físicamente, durante las horas de permanencia en ellas.

La familia educa dando ejemplo y exigiendo a todos sus miembros: orden en las cosas, obediencia, colaboración y ayuda en la casa, responsabilidad en los encargos, horarios de estudios, etc. y sobre todo, reconociendo los esfuerzos que hacen todos los componentes por ser mejores.

Los padres tienen que inculcar a sus hijos, la grandeza de la familia presente y la de los ancestros. Algunos padres no le dan importancia a la transmisión de los apellidos, títulos, escudos y señas de identidad que todos llevamos. Esto suele estar ligado, al desarraigo de las sociedades e incluso al materialismo o consumismo, que impide que las personas sientan un sano orgullo de quiénes son y de donde provienen. Qué bonito, constructivo y ejemplar es ver a los padres enseñando a realizar el árbol genealógico de la familia de la madre y la del padre, empleando todos los medios a su alcance, hasta llegar lo más lejos posible en la antigüedad. Este ejercicio de búsqueda en los orígenes, es una herramienta más para amar, comprender y unir mejor a la familia. La familia es también vínculo y dedicación permanente de generaciones pasadas, presentes y futuras y la base que sostiene unida a la sociedad.

Prosperar en medio de las crisis económicas o de salud, es el privilegio de las familias que están unidas como piñas y con objetivos comunes, bien definidos por los padres y aceptados por todos.

Donde todos los familiares, hombro con hombro, han empujado en la misma dirección, hacia solventar los problemas, ellos tendrán muchas probabilidades de éxito.

Donde no importaban los sacrificios individuales, por conseguir los objetivos comunes.

Donde cada uno pone lo mejor de sí, en beneficio de los demás.

Donde todos forman un escudo humano, ante los problemas que llegan del exterior.

Donde se unen todos los miembros de la familia, para defender o proteger a cada uno de los componentes, cuando son agredidos desde el exterior, y así poder superar las dificultades personales o para que salgan de algún peligro o mala situación.

Donde todos los miembros de la familia, se sacrifican en beneficio de uno solo, porque es el mejor dotado inteligente o físicamente, para que consiga llegar a una meta y después pueda desarrollar sus mejores cualidades y cuando triunfe, les pueda ayudar a los demás (emigración, becas, estudiar en lugar de trabajar, negocios, etc.).

Que bonitas y ejemplares aquellas viejas costumbres, de que los hijos mientras estén bajo el mismo techo familiar, pero trabajan fuera de la familia, entreguen todo o parte de sus ingresos, unidos por el bien común, para el fondo familiar, sin importar cuánto ganan o gastan los otros componentes de la familia. Los hijos ya saben que los padres, se encargarán de hacer justicia y entregar a cada hijo, lo que consideren que puedan necesitar. Esa costumbre desgraciadamente está arrinconada y sustituida, por la de mandar a los hijos, a que trabajen fuera de la casa en cuanto cumplen la edad legal de poder hacerlo, incluso cuando no tienen necesidad de esos ingresos familiares y los hijos destinan el dinero obtenido en comprarse cosas, muchas veces inútiles. Mientras los padres tienen que seguir manteniendo la casa familiar, además de hacerlo a cada uno de los hijos, aunque trabajen fuera. Otra mala costumbre de los padres, que no tienen necesidad urgente de ingresos, es que autoricen a los hijos a que durante las vacaciones escolares, vayan a trabajar a otros sitios, incluso muy mal pagados, en lugar de seguir estudiando, descansando y divirtiéndose durante las vacaciones, con el pretexto de que así aprenden a conocer lo que es trabajar y a administrar su dinero.

Eso es robarles el precioso tiempo de su juventud, que tendrían que emplear en cosas de mayor formación académica y social, no en conseguir dinero para comprarse los caprichos, más insospechados e inútiles.

Además de la familia tradicional reconocida, como la formada por el padre y la madre, unidos en matrimonio con sus hijos, existen otros tipos, que también les llaman familias, como los que forman parejas en unión libre, las de homosexuales y lesbianas y las monoparentales, donde el padre o la madre, cuidan los hijos propios o ajenos, de otras uniones anteriores.

El problema más grande que tiene la familia, es su descomposición, principalmente motivada por el divorcio de los padres. En ese caso la familia, queda contaminada de esa desgracia para siempre e incluso, perneada para las sucesivas generaciones. Las cuales ven como el concepto de unidad y continuidad, que habían aprendido, se ve roto por una decisión de los padres, en perjuicio de los demás componentes de la familia. La mayoría de los problemas que tiene la sociedad, tienen su origen en esa descomposición de la familia. No se puede tener una sociedad fuerte y bien formada, con el porcentaje tan grande de familias divorciadas una o varias veces y otros tipos también llamados familias. Los hijos y siguientes generaciones, que se han educado en esas graves situaciones, tienen muchas probabilidades de continuar con las mismas actitudes de descomposición familiar, pues lo que han visto y sufrido, llega un momento que lo ven normal, ya que la misma familia disfuncional, se encarga de transmitirlo de generación en generación. Es muy difícil que una persona que se ha criado así, tenga la fortaleza de rechazar esas situaciones y haga el esfuerzo por no repetir las mismas andanzas. Máxime cuando está rodeado de personas, que consideran normal a esas familias contaminadoras socialmente de su situación, pues esas familias se encargan continuamente y con muchos subterfugios, de pregonar a sus hijos, descendientes, familiares y amigos que su situación familiar irregular, es normal en los tiempos actuales.

Los padres tienen que enseñar a sus hijos con su ejemplo y con sus palabras, la belleza de una familia bien unida, las ventajas de mantenerse unidos y los inconvenientes, en el caso que esa familia se destruya, y a sentir un sano y enorme orgullo por ser miembros de la familia y de los ancestros a la que pertenecen.

EJERCICIOS VARIOS

I- Escriba una oración con el sinónimo de cada palabra.

- Coadyuvar : _____
- Coetáneo : _____
- Compatible : _____
- Compendio : _____
- Compilación : _____
- Concertar : _____
- Condonación: _____
- Conferir : _____
- Consenso : _____
- Consolidar : _____
- Contumaz : _____
- Copioso : _____
- Corroborar : _____
- Coyuntura : _____
- Damnificado : _____
- Decomisar : _____
- Déficit : _____
- Delegar : _____
- Deliberado : _____
- Desagravio : _____
- Desazón : _____
- Desenlace : _____
- Desistir : _____

- Desliz : _____
- Diáfano : _____
- Diatriba : _____

II- Coloque tilde en caso necesario e infiera la regla del acento.

volumen	decimosetimo	consumaselo
joven	forceps	acuerdese
transeunte	enviemelo	exijasele
barahunda	suntuario	apoteosico
acerrimo	sirvase	puntapie
concluido	pruebeselo	quorum
endosese	deseoso	duodecimo
atmosfera	escasez	superavit
historico	celosia	simultaneamente
pauperrimo	ruborizarse	oigasele
analogo	tuberculo	diviertase
almibar	paliativo	ejerzase
asimismo	incumbencia	agilicese
felizmente	infimo	perpetuo

PALABRAS DE ESCRITURA DUDOSA

Forme oraciones con ellas.

- atesorar _____
- atezado _____
- atiborrar _____
- atingencia _____
- atisbar _____
- atizar _____
- atosigar _____
- atravesar _____
- atribución _____
- atributo _____
- atroces _____
- auge _____
- auspicio _____
- aval _____
- avalancha _____
- avaluar _____
- avaricia _____
- avasallar _____
- avatar _____
- avellana _____
- avena _____
- avenencia _____
- avenir _____
- avería _____
- averno _____

- aversión _____
- avestruz _____
- avezado _____
- aviar _____
- avidez _____
- aviesos _____
- avilantez _____
- avío _____
- avitaminosis _____
- avituallar _____
- avivar _____
- avizor _____
- avizoraba _____
- avocar _____
- avulsión _____
- avutarda _____
- axioma _____
- ayunar _____
- ayuntamiento _____
- azabache _____
- azar _____
- azahar _____
- azarbe _____
- azaroso _____
- azótese _____
- azucena _____
- azufre _____
- azucar _____

ACTIVIDAD DE LECTURA

Subraye la sílaba tónica de cada palabra.

LA LECTURA

La lectura no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración... y recrea, hace gozar, entretiene y distrae. Una persona con hábito de lectura posee autonomía cognitiva, es decir, está preparada para aprender por sí mismo durante toda la vida.

En esta época de cambios vertiginosos en la cual los conocimientos envejecen con rapidez, es fundamental tener un hábito lector que nos garantice tener conocimientos frescos, actualizados pues ello nos vuelve laboral y académicamente más eficientes y competentes en el campo laboral o académico.

Tener una fluida comprensión lectora, poseer hábito lector, hoy en día, es algo más que tener un pasatiempo digno de elogio...es garantizar el futuro de las generaciones que en este momento están formándose en las aulas. Veamos, a continuación, algunas de las razones por las cuales debemos optar por un proyecto lector serio y creativo.

La lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la redacción y ortografía.

La lectura nos permite aprender cualquier materia desde física cuántica hasta matemática financiera. No hay especialidad profesional en la que no se requiera de una práctica lectora que actualice constantemente los conocimientos para hacernos más competentes día a día.

La lectura mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales pues facilita el desarrollo de las habilidades sociales al mejorar la comunicación y la comprensión de otras mentalidades al explorar el universo presentado por los diferentes autores.

La lectura da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar. En el acto de leer, se establecen conceptos, juicios y razonamientos ya que, aunque no seamos conscientes de ello, estamos dialogando constantemente con el autor y con nuestra propia cosmovisión.

La lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que promueve el desarrollo de las habilidades cognitivas fundamentales: comparar, definir, argumentar, observar, caracterizar, etc.

La lectura aumenta nuestro bagaje cultural; proporciona información, conocimientos de diferentes aspectos de la cultura humana.

La lectura amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes, experiencias y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio. La lectura estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica. La lectura desarrolla la creatividad pues al ampliar nuestro horizonte lexicológico y cultural nos brinda el desarrollo de los principales indicadores de creatividad como son: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la sensibilidad. La lectura nos vuelve más tolerantes, menos prejuiciosos, más libres, más resistentes al cambio, más universales y más orgullosos de lo nuestro. La lectura es una afición que dura toda la vida que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar, circunstancia. Nos libra de los males de nuestro tiempo: la soledad, la depresión y el consumismo compulsivo.

Fuente: Blog Martha Isarra

Casos especiales de acentuación

I- Coloca tilde donde haga falta en el siguiente texto:

Dijo el rey al filósofo: —Pues dame ejemplo del que deja de hacer lo que le esta bien y hace otra cosa, y no la sabe ni la puede aprender; y asi torna a lo que suele hacer y no lo puede recobrar, y acaba confundido.

Dijo el filósofo: —Señor, dicen que en una tierra habia un religioso y demandole un hombre posada. Y diosela [...] Y este religioso hablaba hebraico, y pagose el huesped de aquel lenguaje, y estuvo en esto algunos días por aprenderlo.

Dijo el religioso: —Con gran derecho debes tu caer en lo que cayo el cuervo, porque quieres aprender hebraico.

Dijo el huesped: —¿Como fue eso?

Dijo el religioso: —Dicen que un cuervo vio andar una perdiz y pagose mucho de su andamiento, y tuvo esperanza de aprenderlo y no pudo. Y cuando se fue, que no pudo aprender, quiso tornar a su andar que era de primero y no pudo, que se le habia olvidado.

Y asi con gran derecho te podra acaecer otro tal por querer aprender lo que no es para ti, que dicen que loco es el que se entromete de hacer lo que no le esta bien y mudarse de la medida a otra que no le esta bien; que a las veces acaece mucho mal a los hombres en mudarse de la medida alta a la baja, y asi se derraman sus cosas y sus estados.

Calila e Dimna, Castalia (Adaptación).

II- Pon tilde en los siguientes compuestos donde sea necesaria:

indoeuropeo
latinoamericano
italo-portugues
salpimentar
electrodomestico
iconografia
milhojas
limpiauñas
calientaplatos
politico-social
pasapures
germano-suiza
salvamanteles
pesabebés

III- Coloca la tilde en las palabras que deban llevarla:

- a) ¿Quién ha solicitado un billete de ida?
- b) Aun no han llegado de la excursión.
- c) Aun cuando pudiera, no lo haría.
- d) Recuérdale que vendrá seguramente solo.
- e) No es ese nuestro paraguas.
- f) Nos enviaron erróneamente este mensaje.
- g) ¡Qué pesado te estás poniendo!
- h) No se practica nada de él.
- i) ¡Escuchame, por favor!

IV- Explica por qué llevan tilde las palabras que aparecen subrayadas en las oraciones:

- a) Esta mañana vendrá.
- b) Hizo solo la solicitud de crédito.

PALABRAS DE ESCRITURA DUDOSA

Forme oraciones con ellas.

- baba _____
- babel _____
- babor _____
- babucha _____
- bacanal _____
- bacante (inmoral) _____
- bacilo (bacteria) _____
- bacín _____
- báculo _____
- badajo _____
- badana _____
- bagaje _____
- bagazo _____
- bahía _____
- bajeza _____
- baladí _____
- balance _____
- balancín _____
- balanza _____
- balaústre _____
- balbucear _____
- baldío _____
- baldosa _____
- bálsamo _____
- baluarte _____

- bambalina _____
- bamboleo _____
- bambú _____
- bancada _____
- bancarrota _____
- barahúnda _____
- barbacana _____
- barbacoa _____
- barbarismo _____
- bárbaro _____
- barbitúrico _____
- barbo _____
- barbullar _____
- barceo _____
- barítono _____
- barlovento _____
- barniz _____
- barrabasada _____
- barrizal _____
- barruntar _____
- barullo _____
- báscula _____
- basta _____
- bastardilla _____
- bastión _____
- batacazo _____
- batahola _____

ACTIVIDAD DE LECTURA

Subraye las palabras agudas.

CRISIS DE VALORES

Aunque nos enseñen que la honestidad es un comportamiento ideal deseable (y todos lo aceptamos como algo cierto), la interpretación y el sentido que le damos en la práctica suele variar de una persona a otra.

Estas diferencias se traducen en actitudes e incoherencias muy concretas. Por ejemplo, ser honesto, entre otras cosas, significa cumplir con todos los deberes dentro de una organización, pero no es común que se asocie la impuntualidad injustificada con la deshonestidad.

En las organizaciones existe la tendencia a dar por sentado que todos sus integrantes conocen el significado de un valor, pero su definición general no es suficiente para que todos respondamos de la misma manera frente a situaciones con características particulares.

Por ejemplo, hay un consenso generalizado sobre los beneficios de trabajar en equipo. Es un valor implícito en la naturaleza de una organización. Sin embargo, al mismo tiempo, es uno de los comportamientos sobre el que existe más polémica.

El trabajo en equipo no es algo que sucede automáticamente por el hecho de estar todos en un mismo lugar. Poner en práctica de manera armoniosa este valor requiere de un esfuerzo y un coraje individual muy especial. Por tal razón, los grandes equipos trabajan y entrenan mucho para llegar a ser así.

El sentimiento de “crisis de valores” nos aborda cuando con frecuencia vemos a los integrantes de nuestro equipo no poner en práctica los principios organizacionales que se supone conocen, o exhiben comportamientos contrarios a los mismos.

Al sentir que no remamos en la misma dirección se produce mucha tensión en la organización o comunidad. Es lógico que así sea, porque todo nos cuesta más: ponernos de acuerdo, actuar de manera coordinada y lograr los objetivos que nos planteamos.

Se ha vuelto un lugar común dentro de las empresas hablar de valores como la excelencia, el liderazgo o la innovación. Pero en la mayoría de los casos son sólo palabras o intenciones generales. Los miembros de esas organizaciones no cuentan con suficiente orientación para comprender lo que esos conceptos significan frente a sus retos cotidianos.

Promover la excelencia se puede convertir en algo difícil en organizaciones con jefes arbitrarios, y la innovación no es fácil de asumir si con frecuencia se interponen argumentos tales como “¿para qué cambiar si siempre lo hemos hecho así y aún funciona?”

Los ejemplos anteriores son apenas algunas de las contradicciones que originan la sensación de crisis de valores. Cuando la teoría y la práctica se contraponen generan tensión, insatisfacción y crisis. En otras palabras, no es fácil promover valores si en la cotidianidad prevalecen otros principios o “anti-valores”.

Las crisis de valores, creencias o principios se producen cuando su significado comienza a perder sentido y utilidad práctica en asuntos concretos.

Fuente: El valor de los valores Juan Carlos Jiménez

DIVISIÓN DE PALABRAS AL FINAL DE LÍNEA: DIPTONGOS, TRIPTONGOS, HIATOS, PALABRAS COMPUESTAS, PALABRAS EXTRANJERAS

Cuando hay que dividir una palabra al cambiar de renglón, se usa el guión.

Las normas generales recomiendan que para dividir las palabras a final de línea se siga bien la división silábica, bien la división por constituyentes (normalmente los prefijos).

División silábica: de- / saceleración.

División por constituyentes: des- / aceleración.

• Normas

Diptongos y triptongos

Los diptongos y triptongos deben aparecer en la misma línea.

- canta- / bais
- se- / tiembre

Hiatos

Las vocales contiguas que formen hiato tampoco se separarán en dos líneas diferentes, incluso si se intercala una *h*, a menos que las vocales formen parte de dos elementos distintos de una palabra compuesta.

- flau- / ta
- búho
- cohe- / cho
- contra- / ataque
- des- / humanizar

***h* intercalada**

La *-h-* intercalada no puede finalizar nunca un renglón.

- re- / hacer

No se admiten divisiones que den como resultado una agrupación gráfica extraña en español.

- desi- / nhibición
- de- / shacer

Estas divisiones son incorrectas porque, aunque separan las palabras por sus sílabas, el primer grupo consonánticos (“nh”, “sh”) resultante es ajeno al español.

La x

La *x*, si va precedida de vocal puede comenzar un renglón, y si le sigue una consonante, puede acabarlo.

- ex- / terminar
- incone- / xo

Consonante + -s- + consonante

Una *-s-* precedida de una consonante y seguida de otra, forma una sílaba con la que antecede. Así pues, puede cerrar línea, pero no abrirla.

- abs- / cisa
- ins- / pección

Consonante + r o l

Los bloques formados por una consonante seguida de r o de l suelen pertenecer a la misma sílaba, y no podrían separarse.

- sem- / blante
- enjam- / bre

En algunas palabras, esa r no forma sílaba con las consonantes b, d, o t.

- sub- / rayar
- post- / operatorio
- ciudad- / realeño

Consonantes consecutivas

Si dos consonantes consecutivas no forman parte de una misma sílaba, cada una deberá escribirse junto con la vocal con la que forma la sílaba.

- ac- / ción
- colum- / na
- con- / vivencia
- sec- / ta
- con- / nivencia

Si aparecen tres consonantes seguidas, se separan en dos sílabas.

- cons- / ternar
- ist- / mo

Si aparecen cuatro consonantes de forma consecutiva, normalmente pertenecen dos a cada sílaba.

- cons- / treñir
- obs- / truir

ch, ll, rr, gu, qu

Los dígrafos ch, ll, rr, gu y qu no se separan ni finalizan renglón.

- ca- / chear
- enca- / llado
- ca- / rraspear
- car- / guero
- re- / querimiento

La única excepción para la rr es si este grupo es el resultado de añadir un prefijo que termina en -r a una palabra que comienza por esta misma letra.

- hiper- / realismo

Grupo -tl-

Las palabras que contienen -tl- se pueden dividir de dos formas. O bien según el español europeo o bien según el español de América.

- Español europeo: pentat- / lón; transat- / lántico
- Español de América: penta- / tlón; transa- / tlántico (Recomendable).

• Palabras compuestas

Las palabras compuestas por dos bloques que se distinguen como palabras usuales, o si uno de los bloques es un prefijo, podrán separarse según las sílabas o según los grupos que las constituyen.

- in- / constante; incons- / tante
- hispano- / americano; hispanoa- / mericano
- extra- / ordinario; extraor- / dinario

Vocal inicial o final

Si una vocal es la que constituye la primera o última sílaba, no debe aparecer separada del resto, a no ser que vaya precedida de una h.

- aco- / tación; * a- / cotación
- cuan- / tía; *cuantí- / a
- ha- / blante

Siglas y acrónimos

Las siglas y los acrónimos no se separarán en ningún caso.

- RENFE
- REN- / FE

• Palabras extranjeras

Números

Las cifras, sean en números arábigos o romanos, no se separan. Deben escribirse juntas en un mismo renglón.

- 200 000 ejemplares; Luis XVIII de Francia.
- 200- / 000 ejemplares; Luis XV- / III de Francia.

Recomendaciones

Se suelen dividir un máximo de tres líneas seguidas, excepto en casos en los que el texto sea estrecho, como en los periódicos.

Se aconseja evitar particiones que den lugar a combinaciones malsonantes o desagradables.

- espec- / tículo; putati- / vo
- espectá- / culo; no puta- / tivo

Hay que procurar que la división no produzca confusión o lleve a una mala interpretación.

- El Gobier- / no aprobará la ley.

No se suelen dividir palabras de cuatro o menos letras.

- pato
- pa- / to

Se debe evitar que, como resultado de la división, aparezcan seguidas dos sílabas iguales.

- Me habló del libro que que- / ría leer.
- El par- / que que se ve desde mi casa.

Tras un punto y seguido se aconseja escribir una sílaba de más de tres letras antes de la división.

Llegaron el sábado. Ver- / daderamente, fue un viaje agotador;

sería mejor: Llegaron el sábado. Verda- / deramente, fue un viaje agotador.

PALABRAS DE ESCRITURA DUDOSA

Forme oraciones con ellas.

- bayoneta _____
- becerro _____
- belicismo _____
- beligerancia _____
- bellaco _____
- bemol _____
- benceno _____
- bencina _____
- beneficioso _____
- benemérito _____
- beneplácito _____
- benevolencia _____
- benigno _____
- benjuí _____
- beodez _____
- berbiquí _____
- berenjena _____
- berma _____
- biberón _____
- bicameral _____
- bicarbonato _____
- bicéfalo _____
- bíceps _____
- bienio _____
- bifurcación _____

- bigamia _____
- bilateral _____
- bilirrubina _____
- bilis _____
- binario _____
- binóculo _____
- biología _____
- biombo _____
- biopsia _____
- bipartito _____
- birrete _____
- bisagra _____
- bisección _____
- bisectriz _____
- bisel _____
- bisiesto _____
- bismuto _____
- bisoño _____
- bisturí _____
- bisutería _____
- bitácora _____
- biunívoca _____
- bivalente _____
- bivalvo _____
- biyectivo _____
- bizantino _____
- bizarro _____

LA TILDE DIACRÍTICA

La tilde diacrítica sirve para diferenciar dos palabras (monosílabos o polisílabos) que se escriben igual, pero tienen distinta función gramatical. Algunas de las más importantes son:

Qué cuál
 Cuándo
 cómo dónde

MONOSÍLABOS

El: artículo definido masculino singular.

Ejemplo:

- El conductor paró de un frenazo el autobús.

Él: pronombre personal sujeto.

Ejemplos:

- Me lo dijo él.
- El príncipe lo miró a él.

Mí: pronombre complemento, forma tónica:

Ejemplo:

- El obsequio es para mí.

Mi: posesivo.

Ejemplos:

- Mi madre se llama Paula.
- Mi vida depende de mí.

Tú: pronombre personal sujeto.

Ejemplo:

- Tú tienes una gran ambición.

Tu: posesivo.

Ejemplos:

- Tu casa es muy bonita.
- Tú recitarás tu poema.

Dé: verbo dar.

Ejemplo:

- Dé las gracias al Sr. Álvarez y despídase.

De: preposición.

Ejemplos:

- La muñeca de porcelana.
- Dé esto de propina.

Té: infusión.

Ejemplo:

- Me gustaría tomar un té.

Te: pronombre personal:

Ejemplos:

- ¿Te gusta el chorizo?
- ¿Te tomas el té con azúcar o miel?

Más: adverbio de cantidad.

Ejemplo:

- Por favor, quiero más azúcar.

Mas: no lleva tilde cuando es conjunción adversativa, equivalente a pero, o a sino.

Ejemplos:

- No quería hacerlo, mas no tuvo otro remedio.
- Quiero más dinero, mas no puedo obtenerlo.

Sé: forma del verbo saber o del verbo ser.

Ejemplos:

- Yo no sé nada.
- Sé tú mismo.

Se: pronombre personal.

Ejemplos:

- Se comió todo el pastel.
- Sé que se va.

Sí: adverbio de afirmación.

Ejemplo:

- Sí quiero que vengas a la fiesta.

Sí: pronombre personal reflexivo de 3º persona.

Ejemplo:

- Está encerrado en sí mismo.

Si: conjunción condicional.

Ejemplo:

- Todavía no sé si iré.
- Si no lo consigo se dijo para sí que estaré arruinado.

POLISÍLABOS

Aún: adverbio todavía: Llevará tilde cuando pueda sustituirse por "todavía" sin alterar el sentido de la frase.

Ejemplos:

- Aún es joven
- No ha llegado aún.

Aun: cuando se utiliza con el mismo significado de hasta, también, incluso, se escribirá sin tilde.

Ejemplos:

- Todos los socios, aun los más conservadores.

Las palabras monosílabas no se acentúan excepto aquellas palabras que llevan tilde diacrítica. No deben acentuarse monosílabos como: fue, dio, fui fe, pie, diez.

Los demostrativos (este, ese, aquel, sus plurales y femeninos), no deben llevar acento diacrítico, aun cuando haya riesgo de doble interpretación:

Este es mi cuaderno (pronombre demostrativo).

Este cuaderno es mío (adjetivo demostrativo).

Las formas adverbiales *como*, *donde* y *cuando* se acentúan cuando tienen función interrogativa o exclamativa.

Ejemplos

- **¿Cómo?** ¿Cómo se prepara esta receta? ¿Cómo quieres el café? ¿Cómo están tus padres?
- **¿Dónde?** ¿Dónde vives? ¿Dónde has puesto los libros de matemáticas? ¿De dónde vienes? Vengo de Alicante ¿Dónde está la avenida La Fontana? ¿Dónde puedo encontrar un restaurante vegetariano?
- **¿Cuándo?** ¿Cuándo terminarás el trabajo? - ¿Hasta cuándo piensas seguir así? - ¿Cuándo llegas de la oficina?

LOS PRONOMBRES INTERROGATIVOS LLEVAN ACENTO

Ejemplos

- **¿Quién?** / **¿Quiénes?** ¿Quién es ese joven? - ¿Con quién has hablado?- ¿A quién va dirigido?- ¿Quiénes vienen a la fiesta?
- **¿Qué?** ¿Qué hora es? - ¿Qué tal estás? - ¿Qué tiempo hace en Trujillo? - ¿Qué quieres hacer esta noche? - ¿A qué universidad quieres ir? - ¿A qué hora empieza la película?- ¿Para qué quieres venir a España?
- **¿Cuál?** ¿Cuál de los dos te gusta más? - ¿Cuál es tu nombre? - ¿Cuál prefieres? - ¿Cuál es el mío?
- **¿Cómo?** ¿Cómo te llamas? - ¿Cómo es tu abuela?
- **¿Cuánto?** ¿Cuánto vale esta falda? - ¿Cuánto dinero quieres gastarte? - ¿Cuántos días de vacaciones tienes? - ¿Cuánto tiempo tardas en llegar a Iquitos?

PRONOMBRES INTERROGATIVOS EN LAS PREGUNTAS INDIRECTAS

Ejemplos

- Quiero saber **qué** es lo más interesante.
- Dime **cuál** prefieres.
- Me pregunto **quién** vendría a la cena.
- Me gustaría saber **cómo** lo ha hecho.
- Debes confirmar **cuándo** llegarás.

La conjunción disyuntiva **o** no lleva tilde en ningún caso: *azul o rojo*; *3 o 4*; *+ o -*.

Cuando el acento debe ir sobre una sílaba de diptongo o triptongo, la tilde se coloca sobre la vocal abierta. Si las dos vocales son cerradas, se coloca sobre la segunda: *Ejemplos*: *cuádruple*, *cláusula*.

Si las vocales se encuentran en hiato, el acento recae sobre la vocal cerrada y sobre ella se coloca la tilde. *Ejemplos*: *había*, *país*.

PALABRAS DE ESCRITURA DUDOSA

Forme oraciones con ellas.

- blandir _____
- blasón _____
- blindaje _____
- bobina _____
- bocera (excoriación) _____
- boceto _____
- bocina _____
- bocio _____
- bochorno _____
- bodrio _____
- bohemio _____
- bohío _____
- boicot _____
- boletín _____
- bolígrafo _____
- bolsillo _____
- bombilla _____
- bonanza _____
- bonificación _____
- bonzo _____
- bórax _____
- borbotar _____
- borceguí _____
- bordaba _____
- borla _____

• borrascoso

• bosquejo

• bostezar

• bóveda

• bovino

• boya

• boyante

• bozal

• brasero

• brazalete

• brebaje

• bregar

• bribón

• broca

• brujir

• bubón

• bucle

• bucólico

• bufaban

• buhardilla

• búho

• buhonero

• buje

• bujía

• bulevar

• bulbo

• bullir

ACTIVIDAD DE LECTURA

Subraye las palabras graves o llanas.

LOS DERECHOS HUMANOS

Los derechos humanos son aquellas libertades, facultades, instituciones o reivindicaciones relativas a bienes primarios o básicos que incluyen a toda persona, por el simple hecho de su condición humana, para la garantía de una vida digna, sin distinción alguna de etnia, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición.

Los derechos humanos son independientes o no dependen exclusivamente del ordenamiento jurídico vigente, por lo que son considerados fuente del Derecho; sin embargo desde el positivismo jurídico la realidad es que solamente los países que suscriben los Pactos Internacionales de Derechos Humanos y sus Protocolos -Carta Internacional de Derechos Humanos- están obligados jurídicamente a su cumplimiento. Así, por ejemplo, en relación con la pena de muerte, contraria a la Declaración Universal de los Derechos Humanos, el *Segundo Protocolo Facultativo del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, destinado a abolir la pena de muerte* no ha sido firmado por países como la República Popular China, Irán, Estados Unidos, Vietnam, Japón, India o Guatemala.

Desde un punto de vista más relacional, los derechos humanos se han definido como las condiciones que permiten crear una relación integrada entre la persona y la sociedad, que permita a los individuos ser personas jurídicas, identificándose consigo mismos y con los otros.

Marco teórico

Habitualmente, se definen como inherentes a la persona, irrevocables, inalienables, intransmisibles e irrenunciables. Por definición, el concepto de derechos humanos es universal (para todos los seres humanos) e igualitario, así como incompatible con los sistemas basados en la superioridad de una casta, raza, pueblo, grupo o clase social determinados. Según la concepción iusnaturalista tradicional, son además atemporales e independientes de los contextos sociales e históricos.

La doctrina ha realizado un importante esfuerzo por clasificar y sistematizar los derechos humanos. Normalmente se dividen en dos categorías: derechos positivos y derechos negativos.

Los derechos negativos, como el derecho a la intimidad o a no sufrir tortura, se definen exclusivamente en términos de obligaciones ajenas de no injerencia; los derechos positivos, por el contrario, imponen a otros agentes, tradicionalmente –aunque ya no de manera exclusiva– el Estado, la realización de determinadas actividades positivas. Otra clasificación muy extendida es la que ordena los derechos humanos en tres o más generaciones, atendiendo por lo general al momento histórico en que se produjo o produce su reivindicación.

Marco histórico

Los derechos humanos, herederos de la noción de derechos naturales, son una idea de gran fuerza moral y con un respaldo creciente. Legalmente, se reconocen en el Derecho interno de numerosos Estados y en tratados internacionales. Para muchos, además, la doctrina de los derechos humanos se extiende más allá del Derecho y conforma una base ética y moral que debe fundamentar la regulación del orden geopolítico contemporáneo. La Declaración Universal de los Derechos Humanos se ha convertido en una referencia clave en el debate ético-político actual, y el lenguaje de los derechos se ha incorporado a la conciencia colectiva de muchas sociedades.

Sin embargo, existe un permanente debate en el ámbito de la filosofía y las ciencias políticas sobre la naturaleza, fundamentación, contenido e incluso la existencia de los derechos humanos; y también claros problemas en cuanto a su eficacia, dado que existe una gran desproporción entre lo violado y lo garantizado estatalmente.

Origen cultural

Existe un importante debate sobre el origen cultural de los derechos humanos. Generalmente se considera que tienen su raíz en la cultura occidental moderna, pero existen al menos dos posturas principales más. Algunos afirman que todas las culturas poseen visiones de dignidad que se plasman en forma de derechos humanos, y hacen referencia a proclamaciones como la Carta de Mandén, de 1222, declaración fundacional del Imperio de Malí. No obstante, ni en japonés ni en sánscrito clásico, por ejemplo, existió el término *derecho* hasta que se produjeron contactos con la cultura occidental, ya que estas culturas han puesto tradicionalmente el acento en los deberes. Existen también quienes consideran que Occidente no ha creado la idea ni el concepto de derechos humanos, aunque sí una manera concreta de sistematizarlos, una discusión progresiva y el proyecto de una filosofía de los derechos humanos.

EJERCICIOS VARIADOS

I- Coloque la tilde donde corresponda.

- Victor adquirio dieciseis lineas telefonicas para la compañía.
- Esto es para ti, dijo Elias a Veronica, cuando conversaron en Paris.
- Tu tio debe practicar mas, mas no debe confiarse, Aristides.
- Raul presento un trabajo teorico-practico sobre Lingüística.
- Angel vendio su telefono portatil con camara fotografica incluida.
- Su esfuerzo resulto esteril, es decir, no fue fructifero, enfatizo Ines.
- Aquel medico ordeno que le introduzcan un cateter a ese paciente.
- Condonaron la deuda agricola con el fin de incentivar la produccion
- Proximamente habra un referendum en nuestro pais.
- El alferoz cogio el lapiz y trazo una linea oblicua.
- Vi que el le dio un boligrafo a Ines para ti y despues se fue con Anais.
- Aun no se si ire al espectaculo que organizara Valentin Gutierrez.
- Cesar, quiero ayudarte mas, mas no se que hacer.
- Se cortes con tu homologo y se llevara buena impresion de ti.
- Digame como y cuando ocurrio el voraz incendio y quien lo sofoco.
- Tambien se que el aprobo el examen de Lingüística con dieciseis.
- Para mi es útil saber “de que pie cojea” mi tio Hipolito, expreso Angela.
- Si me dices que si, haras de mi el hombre mas feliz.
- Ese tonico que compro Felix le ocasiono nauseas y vomitos.
- Tu hipotesis es verosimil, mas necesitaras una comprobacion.

II- Escribe una oración con el sinónimo de cada palabra.

- Diferido : _____
- Disensión : _____
- Disyuntiva : _____
- Ecuánime : _____
- Efímero : _____
- Encomiar : _____
- Epílogo : _____
- Erradicar : _____
- Escueto : _____
- Especular : _____
- Esporádico : _____
- Espúreo : _____
- Estable : _____
- Estigma : _____
- Estimular : _____
- Estratégico : _____
- Evidencia : _____
- Exacerbar : _____
- Exánime : _____
- Exento : _____
- Exhaustivo : _____
- Exiguo : _____
- Eximio : _____
- Exuberancia: _____
- Fehaciente : _____
- Fértil : _____

III- Coloque la tilde en caso necesario e infiera la regla del acento.

- | | |
|----------------------|---------------------|
| • impavido _____ | • obice _____ |
| • xenofobo _____ | • dictamen _____ |
| • fui _____ | • videocamara _____ |
| • forceps _____ | • calido _____ |
| • calidez _____ | • versatil _____ |
| • subitamente _____ | • algido _____ |
| • fetido _____ | • fetidez _____ |
| • ironico _____ | • ironia _____ |
| • orquidea _____ | • antibiotico _____ |
| • barniz _____ | • provease _____ |
| • monoxido _____ | • oseo _____ |
| • cohibieronse _____ | • huida _____ |
| • oblicuo _____ | • foraneo _____ |
| • superfluo _____ | • coetaneo _____ |
| • fluido _____ | • germen _____ |
| • congenito _____ | • climax _____ |
| • arduo _____ | • titubearon _____ |
| • esteril _____ | • quorum _____ |
| • desliz _____ | • homogeneo _____ |
| • exanime _____ | • imagen _____ |
| • linea _____ | • lineal _____ |
| • heroe _____ | • arboleda _____ |
| • frivolo _____ | • cuentemelo _____ |
| • celibe _____ | • prorroga _____ |

PALABRAS DE ESCRITURA DUDOSA

Forme oraciones con ellas.

- bungalow (voz inglesa) _____
- buñuelo _____
- burbuja _____
- burdo _____
- burguesía _____
- burocracia _____
- bursátil _____
- busilis _____
- butaca _____
- buzón _____
- cabal _____
- cábala _____
- cabecilla _____
- cabestrillo _____
- cabildo _____
- cabina _____
- cabizbajo _____
- cabotaje _____
- cabuya _____
- cadencia _____
- caducidad _____
- calabaza _____
- calabozo _____
- calcetín _____
- calcinar _____

- canalizar _____
- cancelar _____
- capacitar _____
- capataz _____
- capcioso _____
- capitalizar _____
- capitulación _____
- cápsula _____
- captar _____
- carboncillo _____
- carbonizar _____
- carbunco _____
- cárcava _____
- carencia _____
- castizo _____
- casuístico _____
- catarsis _____
- caterva _____
- cauce _____
- caudillo _____
- cauterizar _____
- cautivar _____
- cautivo _____
- caverna _____
- cavilar _____
- cazuela _____
- cazurro _____

ACTIVIDAD DE LECTURA

Subraye las palabras esdrújulas.

LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Elementos indispensables a la hora de convencer, atraer y entretener



Los medios masivos de comunicación invaden nuestra vida a cada momento, aún sin darnos cuenta, el consumo es casi inevitable, la radio, la televisión o una revista.

Comunicar es *"hacer a otro partícipe de lo que uno tiene. Descubrir, manifestar o hacer saber a uno alguna cosa"*. A cada instante, los Medios Masivos penetran en la vida cotidiana de los individuos. Aún sin percibirlo, el consumo de éstos es prácticamente constante.

La irrupción es tal, que muchas veces es imposible identificar en qué momento se está consumiendo, publicidad, servicio y entretenimiento.

La masividad de los medios de comunicación es un factor importante en lo que se denomina globalización. En la actualidad es posible mantener contacto instantáneo con alguien ubicado en el otro extremo del planeta, a través de internet es posible mantener una conversación cara a cara, aún cuando de por medio haya miles de kilómetros de distancia.

Actualmente la televisión, internet, o la prensa gráfica son los medios más usuales de consumo, aunque también la radio, pero en menor medida.

Publicar en ciertos medios puede ser una estrategia muy rentable, sobre todo a la hora de vender un producto.

Ámbitos más amplios

Pero la influencia de éstos va más allá del consumo de determinados productos. Los medios de comunicación imponen modas, determinan gustos, posicionan unos productos sobre otros, y hasta pueden influir en la definición de una puja política.

Pero no todo lo referido a los medios tiene que ver con el interés económico o político.

Los medios masivos, utilizados con "racionalidad" por parte de los grupos de poder, pueden constituirse como instrumento en la formación cultural de los individuos.

Aunque la mayoría de las veces predominan el interés económico y la rentabilidad, por encima de la calidad de producto que se ofrece a los consumidores; es factible encontrar diferentes programas de alto contenido educativo; informativo y hasta los que combinan entretenimiento y educación.

Si bien el grueso de la población considera a la televisión o internet como elementos de esparcimiento y a menudo los utilizan para "desconectarse" de la rutina diaria; no hay que olvidar que los medios son estructuras complejas que van más allá de tal o cual programa.

Teorías de la comunicación

El desarrollo y expansión de los medios masivos de comunicación, ha llevado a la confección de distintas teorías, encargadas de estudiar, analizar y criticar el alcance y consecuencias de los efectos que los MMC (Medios Masivos de Comunicación) tienen sobre los individuos.

La Investigación sobre comunicación de masas se desarrolla en Estados Unidos y se caracteriza por su preocupación por establecer una funcionalidad positiva de los mensajes transmitidos por los MMC; *"tanto como por corregir o controlar los "abusos" que se puedan producir por parte de estos"*. La Teoría de la aguja hipodérmica es la base sobre la que se fundan los estudios de esta escuela de investigación.

Cuatro funciones básicas en la comunicación:

- Vigilancia del entorno, revelando todo lo que puede amenazar a un sistema de valores de una comunidad.
- Puesta en relación, de los componentes de la sociedad con el entorno. Implica una valoración y toma de posición ideológica.
- Transmisión de la herencia social y cultural, una función de corte "educativa" frente a las nuevas generaciones.
- Entretenimiento, cada vez más aparece el entretenimiento como la función dominante en los medios relegando a la "información" y a la "educación".

Los MMC se han transformado en una herramienta de gran utilidad tanto para quienes detentan el poder, no sólo político, sino también aquellos que al poseer poder económico se alzan con la posesión de los principales Medios de un ámbito determinado; para ejercer ese poder y alcanzar sus objetivos de acuerdo con su conveniencia.

La Escuela de Frankfurt se preocupa y ocupa por el cambio social y las contingencias que van ocurriendo y que provocan cambios históricos. La misma se enfoca en la diacronía, en contraposición a las teorías funcionales que enfatizan en la sincronía y tienden a considerar los fenómenos como estables a lo largo del tiempo.

Esta teoría considera que los medios de comunicación, poseen un efecto "adormecedor" y "alienante", de lo que se deriva el hecho de que los consumidores pasen a un estado de pasividad. Así los medios son considerados como cohesionadores e integradores de la sociedad capitalista.

PALABRAS QUE SE ESCRIBEN JUNTAS O SEPARADAS SEGÚN SU SIGNIFICADO
Por qué, porqué, porque, por que

- **Por qué:** interrogativo o exclamativo.

Ejemplos:

- ¿Por qué te vas?

- **Porque:** conjunción causal. Introduce subordinadas causales: Por causa de.

Ejemplos:

- Porque es una buena idea.

- **Porqué:** cuando es sustantivo, responde al motivo o la causa. Va precedido de un artículo o determinante.

Ejemplos:

- No sabemos el porqué de algunas cosas.

- **Por que:** relativo. Puede sustituirse por el pronombre relativo "el cual".

Ejemplos:

- El perro por que preguntas es de Juan. (el cual)

Sino y si no

- **Sino:** conjunción coordinada adversativa. Necesita una negación en la proposición a la que no pertenece la conjunción. Cuando el verbo va en forma personal debe ir seguida de la conjunción que: **sino que**. Nunca se puede intercalar un elemento entre los dos elementos.

Ejemplos:

- No fui al cine, sino que fui al teatro.
- No me lo dijeron a mí, sino a mi madre.
- No tuvo la culpa él, sino su amigo.

La conjunción sino puede tener el valor de más que, otra cosa que:

Ejemplos:

- ¿Quién, sino tu hermano es el responsable?
- No quiero sino ayudarte.

La forma sino es un sustantivo sinónimo de "destino":

Ejemplos:

- Don Álvaro o la fuerza del sino.
- El sino de mi vida.

- **Si no:** conjunción condicional si más el adverbio de negación no. Entre los dos elementos se pueden intercalar palabras.

Ejemplos:

- Si no me los dices, no puedo ayudarte.
- Haz los deberes si no quieres que te castigues.

Demás y de más

- **Demás:** indefinido equivalente a "otros".

Ejemplos:

- Los demás niños deberán asistir a clase.
- Por lo demás no pienso insistir.

- **De más:** preposición de seguida del adverbio más.

Ejemplos:

- Creo que has hablado de más.
- Me ha devuelto dos euros de más.

A bordo y abordo

- **a bordo:** 'indica que algo o alguien está dentro de una embarcación, aeronave o cualquier vehículo'.
- **abordo:** 'primera persona del presente de indicativo del verbo abordar (subir a un vehículo, tratar un asunto)'.

Ejemplos:

- Los turistas ya están a bordo del avión.
- Abordó el avión.
- Abordó el problema.

Entorno y en torno

- **entorno:** 'los alrededores'.
- **en torno (a) (de):** 'alrededor de', 'aproximadamente'.

Ejemplos:

- Nos sentamos en torno a la hoguera.
- Gana en torno a dos mil euros.
- Se quiere conservar el entorno natural.

Exabrupto y ex abrupto

- **exabrupto:** 'salida de tono'.
- **ex abrupto:** 'inesperadamente, de improviso'

Ejemplos:

- Fue un exabrupto que dijeras delante de todos que la tía ya está vieja.
- Tomó la decisión ex abrupto.

Mal entendido y malentendido

- **mal entendido:** 'entendido incorrectamente'.
- **malentendido:** 'error al entender'.

Ejemplos:

- El proyecto ha sido mal entendido por los afectados.
- Ha habido un malentendido y por eso las cosas no salieron como se esperaba.

Mediodía y medio día

- **mediodía:** 'horas centrales del día'.
- **medio día:** adjetivo medio + día.

Ejemplos:

- Nos tomaremos un tentempié a mediodía.
- Llevo medio día buscando a tu hermano.

Por supuesto y por su puesto

- **por supuesto:** 'ciertamente'.
- **por su puesto:** 'debido a su puesto'.

Ejemplos:

- Por supuesto, iré a la reunión.
- Luis se esfuerza por su puesto en el trabajo.

Sin número y sinnúmero

- **sin número:** 'que carece de número'.
- **sinnúmero:** 'infinidad'

Ejemplos:

- Es un edificio sin número.
- Un sinnúmero de ventajas.

Sin fin y sinfín

- **sin fin:** 'inacabable'.
- **sinfín:** 'infinidad'

Ejemplos:

- Una historia sin fin.
- Un sinfín de problemas.

Sin vergüenza y sinvergüenza

- **sin vergüenza:** preposición sin + vergüenza.
- **sinvergüenza:** 'pícaro'.

Ejemplos:

- Ese hombre es un sinvergüenza.
- Ve a la entrevista sin vergüenza.

Sobre todo y sobretodo

- **sobre todo:** 'con especialidad, principalmente'.
- **sobretodo:** 'prenda de vestir, abrigo o impermeable'.

Ejemplos:

- Sobre todo, si hace frío debes llevar un abrigo.
- Compré un sobretodo para la época de lluvias.

Tan bien y también

- **tan bien:** (modo)
- **también:** 'además'

Ejemplos:

- Lo hizo tan bien que no hubo que tocar nada.
- También hay que leer el prefacio.

Tan poco y tampoco

- **tan poco:** (cantidad)
- **tampoco:** (negación)

Ejemplos:

- Es tan poco lo que hay que hacer, que apenas se tardará.
- Tampoco hay mucho que hacer.

PALABRAS DE ESCRITURA DUDOSA

Forme oraciones con ellas.

- cebada _____
- cebar _____
- cebo (carnada) _____
- cebú _____
- cecina _____
- cedazo _____
- cédula _____
- cefalea _____
- celaje _____
- celebrar _____
- celebridad _____
- celeridad _____
- celibato _____
- celosía _____
- célula _____
- celulosa _____
- cenáculo _____
- cenceño _____
- cenicero _____
- cenit _____
- cenizo _____
- cenobio _____
- cenobita _____
- censo _____
- censor _____

- censura _____
- centella _____
- centralizar _____
- ceñirse _____
- ceño _____
- cepa _____
- cepillo _____
- cerbatana _____
- cercar _____
- cercenar _____
- cerciorarse _____
- cerebelo _____
- ceremonia _____
- cereza _____
- cerilla _____
- certamen _____
- certero _____
- certeza _____
- certificar _____
- cerumen _____
- cervatillo _____
- cerviz _____
- cesantía _____
- cesáreo _____
- cesión (entrega) _____
- cetáceo _____
- cetro _____

ACTIVIDAD DE LECTURA

Subraye las palabras compuestas.

VIDA SANA: LA IMPORTANCIA DE LA ALIMENTACIÓN

La alimentación es un aspecto fundamental de la vida humana, ya que nos ayuda a cumplir con las necesidades de crecimiento, obtención de energía y buena salud. Una buena alimentación hace que nuestros chicos crezcan mejor y sean más fuertes y sanos.

¿Para qué es necesario alimentarse?

La alimentación es un pilar indispensable de la buena salud. Gran parte de nuestro bienestar se basa en una buena nutrición (para esto son importante todas las comidas, incluida el desayuno, que a veces olvidamos pero que es un hábito necesario y muy beneficioso).

Alimentarse, es una de las necesidades primarias en salud, junto con la educación, vivienda, vestimenta y recreación. Todos los seres vivos necesitan alimentarse para poder:

- 1- Crecer
- 2- Obtener energía para desarrollar nuestras actividades
- 3- Poseer buena salud

De estos tres pilares, hay uno que les corresponde exclusivamente a los niños y es el crecimiento.

El crecimiento es un proceso continuo que empieza desde la concepción y finaliza cuando termina la adolescencia. Crecer implica sucesivos cambios físicos, y a estos va unido el aumento del número de funciones realizadas por el organismo a las que llamaremos desarrollo. El mismo implica una maduración de las habilidades que se aprenden desde pequeños, como sonreír, sostener los objetos con las manos, gatear, caminar, hablar, escribir, etc.

El segundo pilar es la energía, que se define como la capacidad para realizar trabajo. Todos los seres vivos la necesitan para poder crecer, llevar a cabo sus funciones y multiplicarse. El hombre obtiene la energía a través de la ingesta de alimentos de origen animal o vegetal (mediante el proceso de la digestión). La energía se puede medir en calorías, que se define como la cantidad de calor que produce la combustión de los alimentos.

Las funciones de la energía en el organismo son:

- Mantener la temperatura corporal al transformarse en calor.
- El sistema nervioso funciona como una red telefónica que necesita energía para transmitir los impulsos y sensaciones desde los centros nerviosos al resto del cuerpo y viceversa.
- Permite el funcionamiento del organismo y el trabajo muscular. Los músculos requieren energía, en forma constante y durante el día se requiere más energía que al dormir y ésta puede ser mayor aún si se realiza actividad física. Pero al realizar trabajos más intensos las demandas son más grandes, por ejemplo los deportistas, por tal motivo es importante que el cuerpo reciba alimentos fraccionados durante todo el día (desayuno, almuerzo, merienda y cena) y así distribuir mejor la energía.

- Por último la energía sirve de reserva, si no se utiliza se guarda en forma de grasa para liberarla cuando el organismo la requiera. Si se consume más energía de la que se gasta durante períodos prolongados, ésta se almacena y como consecuencia aparece el sobrepeso o la obesidad.

Y para finalizar resta el tercer pilar, la salud. Se la puede definir como la capacidad para sentirse bien, para crecer y tener fuerzas necesarias para realizar las actividades diarias. Sin una buena alimentación, las personas se enferman y como consecuencias no podrán desarrollar sus tareas, e incluso en los niños se detiene el crecimiento.

Al unir estos tres pilares tan importantes se observa que todos confluyen en un mismo punto y éste es la alimentación: si esta es la correcta y adecuada para cada individuo según sus necesidades se logrará una buena nutrición. La alimentación debe ser adecuada, variada, suficiente, estar bien distribuida y ser higiénica. Es necesario obtener cantidad y calidad de alimentos para poder crecer adecuadamente.

En pocas palabras, es necesario comer sano y poder disfrutar del acto de hacerlo con placer, aprovechando la función de socialización que tiene el mismo, ya que la comida también es un momento de reunión familiar o entre amigos y ayuda a compartir cosas particulares con los pares.

Fuente: Tvcrecer

Impreso en los Talleres Gráficos de



Surquillo
☎ 719-9700