

## ÍNDICE

Primeira marea.....	11
Tinta negra de mensaxe.....	15
Material de mar.....	16
Material de mar.....	18
Caderno en escrita.....	19
Material de mar.....	21
Caderno en escrita.....	22
Caderno en escrita.....	24
Segunda marea .....	25
Material de mar.....	26
Caderno en escrita.....	27
Material de mar.....	28
Terceira marea .....	29
Caderno en escrita.....	30
Material de mar.....	31
Caderno en escrita.....	33
Caderno en escrita.....	35
Cuarta marea.....	36
Material de mar.....	38
Caderno en escrita.....	40
Material de mar.....	41
Quinta marea .....	42
Material de mar.....	43
Caderno en escrita.....	44
Caderno en escrita.....	46
Sexta marea (a do conto).....	48
Caderno en escrita.....	49
Material de mar.....	51

Caderno en escrita.....	52
Caderno en escrita.....	53
Sétima marea .....	54
Caderno en escrita.....	55
Oitava marea (na que andamos).....	56
Caderno en escrita.....	57
Material de mar.....	60
Caderno en escrita.....	61
Caderno en escrita.....	62
Caderno en escrita.....	63
Caderno en escrita.....	65
Derradeira marea.....	66
Material de mar.....	67
Caderno en escrita.....	68
Caderno en escrita.....	69
Caderno en escrita.....	71
Caderno en escrita.....	74
Caderno en escrita.....	75
Caderno en escrita.....	76
A casa sen nós.....	79
Material de mar.....	82

## PRIMEIRA MAREA

O verbo que máis veces conxugamos é ollar. Ata que ao final, esgotados, volvémonos cegos. A mirada supón unha condena, o muro da prisión é o horizonte.

A palabra mar ten o tamaño desa distancia.



## TINTA NEGRA DE MENSAXE

A botella que aboia entre ondas, fechada cun tapón que impide o seu afundimento, é a mensaxe; non hai nada no seu interior. A información que transmite é, polo tanto, sensorial: o tacto rugoso do arneiro que foi cubrindo o vidro, o reflexo do esqueleto no aire das chalanas a podreecer na metamorfose do esteiro, seu inestable equilibrio para zafar dos rochedos contra os que bate, o pulo xigante da resaca que a vara en seco, o son das palabras con que trazamos esa deriva.